A VEL SI YO ENTENDEL... MENEM QUIELE QUE SE VAYA UBALDINI POLQUE ES LADICAL
NO... UBALDINI ES PELONISTA
¿MENEM ES LADICAL?
NO...MENEM ES PELONISTA, PELO EL QUE MÁS BLONCA LE TIENE A UBALDINI ES BALIONUEVO
AH...BALIONUEVO, EL LADICAL
NO... BALIONUEVO TAMBIÉN PELONISTA
AJÁ...
AJÁ...
UNA PLEGUNTA ¿TENEMOS ALGÚN COLESPONSAL EN ESE....PAÍS?
SI
AUMENTENLE EL SUELDO

TOKIO HERALD NEWS

DANIEL PAZ - RUDY

EXCLUSIVO

MARADONA: "No tengo nada que ver con la mafia"

"Lo único que hice fue tomarme una semana más de vacaciones"
"Los periodistas jamás saben la verdad"
"Sigo soñando con volver a Boca"

Página/14/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 29 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 688 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Desde la cero hora, la UTA comenzó una medida de fuerza en reclamo de un aumento salarial: **los choferes se niegan a cortar boleto** y los propietarios de colectivos aseguran que garantizan el servicio

Página/2

EL DIA DEL COLADO

Jorge Sáenz

13

Las difíciles relaciones polaco-alemanas, *por Willy Brandt*


RICO QUERELLO A CACERES POR INJURIAS

ES VERDAD, AUNQUE USTED NO LO CREA

Página/7

El Gobierno fracasó en su intento de detener el paro docente. Hoy el conflicto será uno de los temas de la reunión de gabinete

CONTRA RELOJ

Página/3

24

Poca cosa, *por Antonio Dal Masetto*

DECLARACIONES

Cuando se encendió la luz roja de la cámara y se produjo un silencio, el obispo tensó levemente la espalda y dispuso una sonrisa profesional.

—El tema requiere de una gran prudencia —dijo, casi paternal, ante el entrevistador que asentía con la cabeza como en los mejores tiempos del cine mudo.

—Es una medida de orden temporal —explicó el obispo, casi pedagógico y sin dejar que la sonrisa se le escapara de los labios como una mariposa—, de orden político, que tiene que ver con el bien común entendido a nivel temporal.

Monseñor José Arancibia, secretario general de la Conferencia Episcopal, avanzó algunas palabras más en sus declaraciones hasta que el conductor de "Claves para un mundo mejor" le preguntó desde las pantallas de Canal 13 su posición final sobre el indulto:

—No es ni bueno ni malo —respondió finalmente el obispo, y sonrió satisfecho de la labor cumplida.

EL GOBIERNO NO PUDO EVITAR QUE LA PROTESTA

LOS CHOFERES NO QUIEREN CORTAR LOS BOLETOS

A pesar de los esfuerzos del Gobierno, los docentes y los choferes del transporte automotor decidieron ratificar sus medidas de fuerza. Los maestros cumplirán un paro de 48 horas a partir de mañana y los miembros de la UTA están dispuestos a trabajar todo el día de hoy, pero sin cobrar boletos, siempre que los empresarios acepten perder la recaudación del día. Los conflictos avanzan, mientras la Mesa de Enlace renueva los ataques contra Saúl Ubaldini. El núcleo menemista pidió congreso para fin de mes y anticipó que no irá a la reunión del Consejo Directivo convocada para el jueves por el dirigente cervecero, quien cada vez más depende del respaldo de Lorenzo Miguel, que sigue veraneando en Italia. Pese a esta ausencia, la dirigencia de la UOM visitó anoche al ministro Rapanelli. Temario único: el caso Acindar. Todos hacen cuentas, aunque no son las mismas.

La decisión de los choferes del autransporte de pasajeros de cumplir desde el primer minuto de hoy sus actividades sin cortar boletos podría provocar una sensible disminución de los servicios urbanos de colectivos. Al ser ratificada anoche la medida dispuesta por la Unión Tranviarios Automotor (UTA), los empresarios nucleados en la Federación de Transportadores (FATAP) anunciaron que intentarán por todos los medios de evitar que los viajes se realicen en forma gratuita. Esto supone que evitarán la entrega de los vehículos a los choferes y dispondrán un servicio de emergencia a cargo de los propietarios.

Hasta cerca de las 22 de anoche, el Ministerio de Trabajo realizó intensas gestiones para tratar de lograr una solución, pero empresarios y choferes no se pusieron de acuerdo en la contraversia suscitada por la recomposición salarial del 36,6 por ciento sobre los sueldos de julio que demandan los trabajadores. Roberto Fernández, secretario adjunto de la UTA, aclaró que "no se trata de un paro de actividades" y encuadró la decisión adoptada dentro del "trabajo a convenio". Luis Carral, titular de la FATAP, dijo en cambio que se trata de "medidas de acción directa" y advirtió que podrían inclusive "radicar la denuncia penal que corresponda" contra los choferes.

Durante el anterior gobierno radical, los trabajadores nucleados en la UTA amenazaron más de una vez con establecer de hecho el boleto gratuito en el transporte automotor de pasajeros. Sin embargo, la medida nunca llegó a cumplirse. "Correremos el riesgo", aseguró Fernández cuando se lo consultó sobre la amenaza de la FATAP de hacer una denuncia penal. Para el gremialista, "lo primero es defender nuestro derecho a un salario digno". Los choferes recibieron en julio un aumento del 160 por ciento para el trimestre y piden una recomposición del 36,6 por ciento, equivalente —en suma— al nivel inflacionario de ese mes.

En la discusión con los empresarios, los gremialistas señalaron que si aquéllos no descuentan de los sueldos de agosto los 15000 australes correspondientes a la mitad del adelanto percibido en junio por decreto presidencial, la solución aparecía sin provocar una erogación de las arcas de la FATAP. Los empresarios, como contrapropuesta, ofrecieron suspender el descuento, pero se negaron a la solicitud de los choferes de que la parte equivalente al 36,6 por ciento reclamado quede incorporado a los salarios. "En julio, por todo concepto, cobramos 62 mil australes y ahora vamos a cobrar apenas 40 mil en razón de los descuentos", protestó Fernández, quien recalcó que por tales motivos el pedido "obedece a razones morales y no judiciales, como pretenden los empresarios".

Carral, por su parte, consideró "razonable" el planteo de recomposición formulado por la UTA, pero sostuvo que las empresas no están en condiciones de satisfacer el pedido. "Hubo una fuerte caída de la carga", declaró el titular de la FATAP, quien luego aclaró entre sonrisas que se refería a los pasajeros. "En algunos lugares del Gran Buenos Aires el pasaje disminuyó en un 50 por ciento", precisó. Afirmó que la crisis socioeconómica "nos llevó a un equilibrio precario" y juró que "no estamos tratando de ganar más sino de no perder".

Fernández, acompañado por Carlos Babino, Carlos D'Amico y otros miembros de la conducción de la UTA, se reunió a medianoche con dirigentes de la Capital Federal y del conurbano para garantizar el no corte de boletos. Los sindicalistas no descartaban un lockout patronal tendiente a evitar el golpe económico a las empresas. Carral, sin embargo, puntualizó ante una consulta de **Página/12** sobre ese tema: "Nosotros vamos a garantizar los servicios, salvo que haya atentados o que la situación sea insostenible". Es probable que la puja derive en inconvenientes de transporte, sobre todo en las primeras horas de hoy. Para las 10.30, el subsecretario de Coordinación Social del Ministerio de Trabajo, Delfor Giménez, volvió a citar —esta vez a las partes— para intentar una salida, apostando al desgaste que la situación provocaría en unos y otros.



ESTRATEGIA ANTIUBALDINISTA

La Mesa ya está servida

La Mesa de Enlace del sindicalismo peronista acordó ayer, en una reunión de la que participaron nueve de los veinte miembros del consejo directivo de la CGT, pedir la convocatoria del congreso extraordinario de la central obrera para relevar a Saúl Ubaldini. La estrategia para recomponer la conducción sindical con preminencia menemista se formalizará en el curso de esta semana, pero antes de la reunión del consejo directivo cegetista convocado por Ubaldini para el jueves, de modo de no tener que concurrir al mismo.

Casi simultáneamente, Ubaldini afirmó que aplicará "con rigor" los estatutos de la central obrera para enfrentar a los sindicalistas que buscan su desplazamiento. "Hemos sidos bondadosos", dijo el jefe sindical hablando ante una asamblea de delegado del gremio del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA). Afirmó que "la espera tiene un tiempo", con lo que puede suponerse que de fracasar su convocatoria del jueves, intentaría nombrar reemplazantes de aquellos sindicalistas que no asisten hace más de tres reuniones. En todo caso, al menos formalmente todo hace suponer que hay una profundización cada vez mayor de la ruptura en la cúpula.

El sindicalismo antiubaldinista sesionó en la sede de la Asociación Obrera Textil. Estuvieron José Pedraza (ferroviario), Lesio Romero (carne), Carlos Cabrera (mineros), Pedro Goyeneche (textiles), Miguel Candore (UPCN), Guerino Andreoni (mercantil), Juan Reyes (gastronómicos) y Juan Molina (sanidad). No estuvo, pero pertenece al grupo de modo incondicional el mecánico Raúl Amin. También participó Roberto Fernández, un menemista de los choferes, adjunto del titular del gremio, Juan Palacios, que se encuentra de viaje pero además era tenido por ubaldinista.

Según este conteo, permanecen fieles al dirigente cervecero dentro de la conducción sindical el adjunto de la CGT, Hugo Curto (metalúrgico), Omar Peombara (petrolero), Rubén Pereyra (Obras Sanitarias), Morán (Alimentación), Alejo Farías (ex secretario de la construcción) y Víctor de Genaro (estatal).

Como desde el alejamiento del riquista Virgilio Núñez de la CGT su gremio no renovó su hombre, los cargos en el consejo directivo son diecinueve. Hasta ayer, las cuentas daban nueve miembros del consejo directivo para los antiubaldinistas, siete para Ubaldini (incluyéndolo a él) y cuatro dudosos: el telegrafista Prado (estuvo en el confederal pero su gremio votó no alinearse en la Mesa), el municipal Izzeta (ayer estuvo en su reemplazo Alfredo Atanasof), el chofer Palacios y el camionero Ricardo Pérez.

Según se informó al término del encuentro, la mesa propondrá como orden del día para el congreso el debate sobre la política económica y social del Gobierno y la incidencia en la situación de los trabajadores, el rol de la CGT, la finalización del mandato de la actual conducción y la designación de un nuevo consejo directivo con cuatro años de mandato así como un proyecto de reforma de estatuto.

Los sindicalistas antiubaldinistas harán el pédio de convocatoria basándose en el artículo ocho del estatuto actual de la CGT que faculta a un grupo de gremios que encuadre el veinte por ciento de los trabajadores confederados a pedir la reunión del congreso extraordinario, sin necesidad de que se reúna previamente un comité central confederal, como quiere Ubaldini.

El secretario cegetista, en tanto, ratificó nuevamente que no tiene ninguna intención de dejar el país y que por el contrario se mantendrá en su cargo "mientras los trabajadores me sigan dispensando confianza". En ese tren de cosas, el plenario de PECIFA lo agasajó ayer con cánticos hostiles al ministro Triaca y a Luis Barrionuevo. El secretario del gremio Rubén Giménez, dijo también que "acá no jugamos a dos puntas y no vamos a tolerar nunca una CGT complaciente". Además deseó a Ubaldini su permanencia "por mucho tiempo".

El dirigente cervecero por su parte recibió el respaldo de la CGT-Chacabuco, una de las dos en que está dividida la conducción sindical de Córdoba.

La Mesa de Enlace antiubaldinista puso plazos para el congreso.

Rafael Calviño



GREMIAL LLEGARA A ESCUELAS Y COLECTIVOS

LA ARITMETICA DE LOS MAESTROS CONFIRMO EL PARO

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, se comprometió a plantear en la reunión de gabinete que se realizará hoy los reclamos de los docentes, en el transcurso de la conversación que durante más de una hora y media mantuvo ayer con la plana mayor de CTERA. Mary Sánchez, titular del gremio, agradeció el ofrecimiento pero ratificó la huelga "porque no creemos que pueda haber soluciones en 24 horas", aunque admitió que si se abren caminos de solución esto evitará confrontaciones futuras.

Cuando las cifras se ponen sobre la mesa, los funcionarios reconocen la justicia del reclamo pero no llegan los recursos. "Ellos nos dicen que es imposible dar aumentos pero para nosotros es imposible ir a trabajar", explicó Sánchez y agregó que "a dos semanas de cobrar el sueldo empiezan a proliferar las licencias porque no se puede pagar el colectivo".

La dirigente también recalcó que otro de los elementos que contribuyó a profundizar el conflicto es "la designación de Pablo Freixas, interventor en la obra social (OSPLAD) que tuvo responsabilidad en el vaciamiento de la institución" (ver en esta misma página).

No muy proclive a aceptar la oposición gremial a su plan económico, el Poder Ejecutivo reaccionó en forma frontal ante el paro de 48 horas dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) a partir de mañana, la segunda protesta contra su gestión —la primera la protagonizaron los judiciales— pero la de mayor repercusión social y política. El presidente Carlos Menem exhortó a los docentes a levantar la medida de fuerza y anticipó que los días no trabajados se descontarán. En la misma línea el Ministro de Educación, Antonio Salonia, tras entrevistarse con el primer mandatario, ratificó que "desafortunadamente no puede haber aumentos para ningún sector asalariado del país". Sin entrar en polémicas, Mary Sánchez, titular de la CTERA, se remitió a las cifras: "Nosotros estamos de acuerdo con un pacto social, pero no se puede concertar cuando se congela el salario por tres meses en un promedio de 30.000 australes".

El gremio docente reclama una actualización del sueldo inicial unificado de julio para alcanzar 50.000 australes y 75.000 en agosto. Sánchez explicó que "la dispersión salarial oscila entre los 60.000 australes que pagará Neuquén este mes y los 27.000 que abonarán San Luis y Chaco". Y aclaró que los pedidos no se agotan en lo salarial "sino que vamos a la huelga, además, por la no participación gremial en la conducción de la Obra Social, OSPLAD, y de la Caja Complementaria".

Más allá del congelamiento de sueldos impuesto por la política económica, la CTERA sigue insistiendo en "la necesidad de constituir una verdadera convención colectiva de trabajo, en la cual participe Economía" ya que el problema es siempre el mismo "hasta que no se tome la decisión política que garantice el financiamiento genuino para todo el sistema educativo". Como muestra de la postergación del sector docente, la dirigente bonaerense explicó que "las familias que no alcanzan a cobrar dos salarios mínimos pueden pedir el bono solidario, es decir, que muchos docentes cumplen con los requisitos para recibirlo".

La óptica oficial es diferente. Si bien se reconoce el deterioro salarial, no se admiten las medidas de fuerza. Salonia aseguró que no había conversado con el presidente Menem sobre la posibilidad de declarar ilegal la huelga, pero ratificó el descuento de los salarios caídos. Al mismo tiempo instó a los maestros y profesores a evitar la confrontación "que perjudica en forma absoluta a los alumnos que no volverán a recuperar esa jornada de estudios", aunque dijo tener esperanzas de "que los diálogos que mantendremos permitan encontrar una solución que evite el paro".

La titular del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) —gremio que impulsó el paro de 48 horas en la reunión del consejo de secretarios generales de CTERA que deliberó el miércoles pasado— desestimó el cuestionamiento al paro porque se abandona a los niños. "Vamos a atender los comedores escolares como lo hemos hecho siempre", aseguró y comentó que "la participación de los docentes en la instrumentación del bono solidario es prácticamente inexistente".

Si bien la protesta de los maestros despertó la solidaridad de la mayoría de los gremios del país, la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) que lidera Luis Solimano, manifestó su desacuerdo. "Una huelga nacional de 48 horas ataca directamente el programa económico de reconstrucción encarado por el gobierno de Carlos Menem".

El secretario de la FETEN y de la Unión Docentes Argentinos (UDA) a pesar de discrepar con la confrontación, consideró que "los maestros deben cobrar un mínimo para agosto no de 75.000 australes —como reclama CTERA— sino de 100.000", pero aclaró que "hoy el camino para alcanzar ese objetivo es el del diálogo permanente". No queda claro, sin embargo, el cómo, ya que el 1° de agosto la FETEN firmó un acta de acuerdo salarial en Trabajo que su artículo 2 explicita: "El valor monetario del índice queda fijado a partir del 1° de julio y hasta el 30 de setiembre en 167,75 australes". La otra integrante de la Federación, la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) también consideró "extemporánea" la huelga. En cambio, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) adhiere a la protesta.



Vacío difícil de llenar

"Unas pocas palabras. Las suficientes para agradecer la premura con que el ministro Corzo ha respondido a los requerimientos de los docentes, que desde hace tiempo venían reclamando la normalización de su obra social y la devolución a sus legítimos dueños: los trabajadores."

Con las palabras de Antonio Salonia se inició el breve acto de poner en funciones, en el Salón de las Banderas del Ministerio de Salud y Acción Social, al flamante director nacional de Obras Sociales, Saturnino Héctor Eduardo de la Colina y al delegado normalizador de la Obra Social Para La Actividad Docente (OSPLAD), Pablo Rogelio Freixa Muñiz.

Presente en la ceremonia, Domingo Luis Solimano, secretario general de FETEN (Federación de Trabajadores de la Educación Nacional), comentaba entusiasmado: "La intervención debe tener en sus manos las obras sociales el menor tiempo posible y dar participación a los trabajadores, pero una participación real. Hasta ahora, la comisión normalizadora tenía once miembros y sólo tres eran representantes docentes".

Mary Sánchez, titular de la CTERA, justamente, cuestionó ante **Página/12** el modo de elección del representante sindical, ya que, alegó, ellos no fueron consultados. "Precisamente —justificó Solimano— porque CTERA (Confederación de Educadores de la República Argentina) es una entidad con jurisdicción provincial."

Casi tan breve como su predecesor, el ministro Corzo después de las fórmulas de rigor, insistió varias veces en "el vacío que vinieron a llenar las obras sociales, producto del talento creador de los trabajadores. No queremos desigualdades entre las diferentes obras sociales. Asumimos el compromiso de reglamentar el Servicio Nacional de Salud y las obras sociales, queremos revertir en este campo la situación del hospital público". También él expresó su esperanza de que las obras sociales volvieran a la normalidad y sobre todo, a manos de los trabajadores.

La Obra Social Para La Actividad Docente (OSPLAD), con 700.000 afiliados, ha sido, en los últimos tiempos, escenario de diversos escandaletes, por sobrefacturación y contratos leoninos con clínicas privadas. El doctor Freixas Muñiz, flamante delegado normalizador, algo debe saber del tema ya que en círculos docentes se lo sindica como asesor de la comisión anterior, encabezada por Obligado.

"Ahora —asegura— lo que me interesa ante todo es sanear la obra social. Recuperar la farmacia, las clínicas y los sanatorios, pero con transparencia y consenso. Yo estoy por encima de cualquier bandería política o sindical. Soy un simple médico. Mi meta es que todo afiliado a OSPLAD, desde La Quiaca a Tierra del Fuego, tenga las mismas atribuciones, es mi máximo anhelo."

Esperando las asignaciones

El Ministerio de Trabajo anunciará esta semana un sustancial aumento de las asignaciones familiares, que rondaría el 300 por ciento, con lo cual un trabajador con familia tipo percibirá en setiembre 9460 australes por este concepto. Si bien el propio ministro Jorge Triaca dijo que se iba a tratar de difundir el decreto antes del fin de semana pasado, la decisión se ha demorado en busca de un mecanismo que permita otorgar a los empleados públicos un reajuste igual o lo más cercano posible al que se otorgará a los privados. Triaca y otros funcionarios de su cartera ya han señalado que será casi imposible que el sector estatal pueda afrontar el pago de asignaciones similares a las que se aprobarán para el ámbito privado.

CASO ACINDAR

Rapanelli recibió las visitas

En forma imprevista el secretario adjunto de la Unión Obrera Metalúrgica, Luis Guerrero, anunció anoche que el conflicto suscitado por la suspensión temporaria de unos 5 mil obreros de las plantas que la empresa Acindar posee en las localidades de La Matanza y Villa Constitución "quedó totalmente superado", al punto que consideró que "hay 30 mil operarios que están viviendo situaciones mucho más graves en muchos establecimientos de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y el resto del país".

Las declaraciones de Guerrero —que formuló al término de una reunión que se realizó en el Ministerio de Economía con el titular de esa cartera, Néstor Rapanelli, y los titulares de Trabajo, Jorge Triaca, y de Obras Públicas, Roberto Dromi— contrastaron con otras que durante la mañana efectuó el secretario adjunto de la Seccional Villa Constitución de la UOM. Victorio Paulón sostuvo que como consecuencia de las suspensiones "se vive una situación de verdadera incertidumbre", y remarcó que el gremio, que en ese distrito encabeza el dirigente Alberto Piccinini, reclamará "la inmediata puesta en funcionamiento de la planta con todos los operarios". Hasta el momento solamente trabajan unas 300 personas pertenecientes a la dotación administrativa y al personal de vigilancia.

Guerrero, por su parte, destacó "que no hay perjuicio económico para los trabajadores, ya que la empresa se comprometió a mantener la fuente de trabajo y continuar con el pago de salarios". Afirmó también que Acindar presentó ayer un informe ante la Bolsa de Comercio de Buenos Aires en el cual sostiene que, una vez cumplido el período de suspensión, el 8 de setiembre próximo se reanudarán normalmente todas las actividades.

En el encuentro que se realizó anoche en el Palacio de Hacienda también se analizó la cuestión salarial, toda vez que las autoridades nacionales consideran a la UOM un "gremio testigo" en materia de remuneraciones y temen que sus reclamos de un ajuste para el último trimestre del año provoquen una ola de pedidos generalizados en otras ramas de la actividad privada.

La amnistía que faltaba

El Gobierno envió al Congreso para su consideración un proyecto de ley mediante el cual se propicia amnistiar a los ciudadanos que no emitieron su voto en las elecciones nacionales del 14 de mayo último. La medida alcanza también a quienes no desempeñaron en los citados comicios las funciones impuestas por el Código Electoral nacional. El proyecto propone derogar las sanciones y acciones contempladas en los artículos 125 y 132 de la citada ley.

Hoy, reunión del PJ, hoy

La mesa ejecutiva del Consejo Nacional Justicialista considerará hoy a la mañana las medidas económicas impulsadas por el Gobierno, especialmente el impuesto de emergencia a los activos financieros. Además, el PJ analizará la situación política de Tierra del Fuego. A la reunión asistirán, entre otros, Antonio Cafiero, José María Vernet, Carlos Grosso, José Luis Manzano, Jorge Busti y César Arias.

A cada preso le llega su indulto

Para contribuir con la "pacificación nacional", la Subsecretaría de Justicia "está trabajando en el indulto selectivo de 600 presos comunes" y en un proyecto de conmutación de penas a procesados y flexibilización de excarcelaciones, pues, según declaró ayer el subsecretario Hugo Rodríguez Sañudo, "es de público conocimiento el tiempo que llevan los procesos con gente detenida". Sañudo destacó que el tema fue conversado con el presidente Carlos Menem y aclaró que, por el momento, "éstos son sólo proyectos".

Un buque en apuros

Un buque mercante de bandera brasileña, seriamente comprometido por un violento frente de tormenta en las cercanías de las costas de la ciudad balnearia de Necochea, fue asistido en las últimas horas por una embarcación del servicio de guardacostas que lo condujo al puerto de Mar del Plata. El buque "Comodal I" cumplía el trayecto entre las ciudades de Río de Janeiro y Valparaíso cuando fue afectado por vientos de hasta 100 kilómetros.

Tres para privatizar

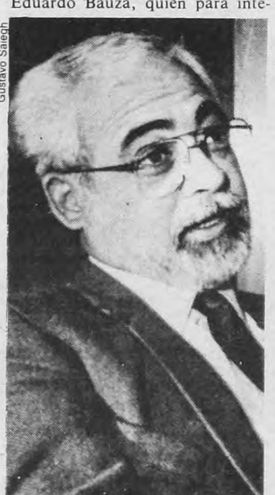
Los ministros de Economía, Néstor Rapanelli; de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, y de Trabajo, Jorge Triaca, constituyeron un comité interministerial para el análisis de las privatizaciones y la instrumentación de la ley de reforma del Estado. Con tal motivo los tres funcionarios mantuvieron un encuentro ayer en el Palacio de Hacienda, que será seguido de encuentros prácticamente diarios entre funcionarios de menor jerarquía de las tres reparticiones. Los puntos a considerar inicialmente en la Comisión están referidos a la reglamentación de la denominada "Ley Dromi", aunque la idea es supervisar cada paso del proceso de privatizaciones.

Los radicales pican alto para ver si pueden consagrar a De la Rúa

La UCR juega las últimas fichas para evitar que cierre el acuerdo PJ-UCeDé y Vaca se quede con la senaduría.

En un nuevo intento para evitar que la alianza entre peronistas y liberales consagre el lunes próximo a Eduardo Vaca como senador por la Capital, el radicalismo buscará esta semana "nacionalizar" el tema y forzar declaraciones públicas de los máximos dirigentes del justicialismo sobre el "respeto a los derechos del candidato más votado", es decir, de Fernando de la Rúa.

El objetivo del Comité Capital de la UCR, que preside Marcelo Stubrin, es lograr que se pronuncien abiertamente el presidente Carlos Menem, el intendente metropolitano, Carlos Grosso, y el titular del Consejo Nacional justicialista, Antonio Cafiero. Con el mismo fin, el propio De la Rúa solicitó un encuentro con el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, quien para interiorizarse del tema recibió ayer a Vaca.


Gustavo Saiegh

Vaca cierra trato con la UCeDé.

El acuerdo entre liberales y peronistas para imponer a Vaca en el Colegio Electoral podría quedar sellado pasado mañana, según anticipó ayer el presidente del bloque de electores de la UCeDé, Jorge Pirra, encargado de asegurar el acuerdo programático que a cambio del apoyo plantearán al justicialismo.

Voceros del radicalismo negaron que exista la intención de trabar el proyecto de Ley de Emergencia Económica en la Cámara de Diputados para presionar al peronismo. En cambio, no descartaron que pueda presentarse ante la justicia una impugnación al Colegio Electoral.

Las negociaciones con el peronismo no van a quedar restringidas a la dirigencia porteña. El titular del Comité Nacional de la UCR, Edison Otero, y el senador Antonio Berhongaray fueron encargados de realizar gestiones a nivel nacional y solicitarán entrevistas a Cafiero y al vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde. También intervendrá en las negociaciones el ex candidato presidencial, Eduardo Angeloz.

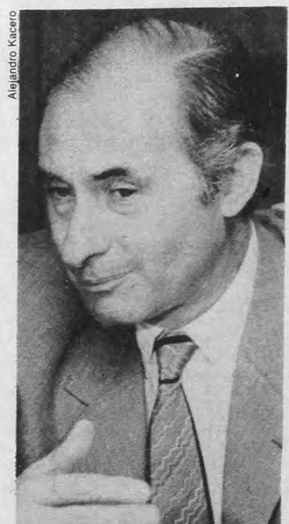
Las versiones sobre una actitud obstruccionista de la UCR en el Parlamento fue negada por el jefe de la bancada de diputados, César Jaroslavsky, quien sostuvo que se mantiene el compromiso asumido cuando se logró el acuerdo para adelantar el traspaso del gobierno, aunque no ahorró críticas a la alianza entre el PJ y la UCeDé. Jaroslavsky calificó ese entendimiento como "un acto de prostitución política que la sociedad va a castigar en cuanto tenga oportunidad".

Con tono más mesurado, De la Rúa solicitó al justicialismo que revea su posición y sostuvo que "el peronismo, en el marco de ese acuerdo político, está violando la palabra que empeñó públicamente". Y recordó que él cuenta con veintidós electores, en tanto que Vaca sumó diecinueve y la Alianza de Centro, once.

Por otra parte, la UCR respondió ayer con algunas declaraciones al documento justicialista del domingo último, que con la firma del secretario general de la municipalidad porteña, Eduardo Valdés, rechazó los reclamos de De la Rúa y afirmó que el radicalismo no tiene "autoridad moral" para solicitar ahora que sea respetado el pronunciamiento de las urnas. Stubrin calificó como "absurda" la declaración peronista y los concejales Juan Carlos Farizano y Horacio Calzón Flores las consideraron "difamatoria" e "injuriosa".

El radicalismo seguramente producirá en estos días algunos pronunciamientos más, empezando por el que podría aprobar hoy la convención metropolitana cuando se reúna para renovar sus autoridades. Según trascendió, la pelea por la conducción de este cuerpo partidario se entablará entre la Junta Coordinadora y sus aliados —que presentarían lista única encabezada por el dirigente Daniel Figueroa— y el Núcleo Convocante, respaldado por el senador Juan Trilla y la diputada María Florentina Gómez Miranda.

La pulseada final por la senaduría en la Capital se da en el marco de la polémica abierta entre peronistas y radicales, a raíz de las recientes declaraciones del ex presidente Raúl Alfonsín cuestionando la gestión de Carlos Menem.


Alejandro Kacero

De la Rúa pide reflexión al PJ.

Menem reiteró anteayer que el ex jefe de Estado debería guardar silencio por lo menos hasta el 10 de diciembre y afirmó que no le responderá más. Alfonsín no volvió a salir al ruedo y algunos de sus voceros insisten con que no hará declaraciones. Ayer la polémica pasó a la segunda línea: el gobernador Jorge Busti rechazó las críticas radicales al indulto, el diputado Leopoldo Moreau criticó el plan económico vigente y la capitalización de la deuda externa para adquirir empresas públicas y su correligionario, Federico Storani, se ocupaba de política exterior (ver pág. 5).

PODER CIUDADANO

Plan para diputados lentos

"Si los ciudadanos no tienen un sistema de justicia eficaz al cual acudir en defensa de sus derechos, no tienen derechos. Un derecho que no se puede reclamar es una utopía", dijo el fiscal Luis Gabriel Moreno Ocampo ante las 700 personas que se reunieron en el Centro Cultural Las Malvinas convocadas por Poder Ciudadano. El objetivo: instrumentar una campaña para lograr que la Cámara de Diputados trate antes del 30 de setiembre —cuando finalizan las sesiones ordinarias— el proyecto de reforma del Código de Procedimientos Penales. Vencido ese plazo, también vence el dictamen de aprobación de la Comisión de Legislación Penal y todo el trabajo iniciado en 1985 volvería a fojas cero.

El proyecto, redactado por una comisión interpoderes presidida por el penalista Julio Maier, e integrada por legisladores y juristas, contiene como ejes fundamentales la oralidad en los juicios como medio de control de la ciudadanía de los actos del Poder Judicial y la garantía del aseguramiento de los derechos ciudadanos. También dispone que la investigación preliminar de los delitos quede a cargo de los fiscales, como representantes del ministerio público, en lugar de los jueces que actualmente deben investigar y juzgar.

La propuesta de Poder Ciudadano, cuya dirección ejercen Marta Oyhanarte, Luis Moreno Ocampo, Manuel Mora y Araujo, Teresa Anchorena, Mona Moncalvillo y Víctor García Loredo, consiste en presionar a los legisladores de la Cámara baja para que el proyecto sea tratado sobre tablas antes del fin del período de sesiones ordinarias. La táctica a utilizar será que todos los días 30 personas llamen a los jefes de las bancadas radical, César Jaroslavsky, y justicialista, José Luis Manzano, para exigirles que fijen una fecha para el debate. Además, que grupos de cinco personas se entrevisten con cada uno de los legisladores para comprometerlos en este objetivo. También se solicita a los ciudadanos que "inunden" las radacciones de todos los medios de comunicación con carta de lectores exhortando la sanción del proyecto, así como que llamen a todos los programas televisivos y radiales, sobre todo si asisten diputados, con el mismo mensaje. Por último, los miembros de Poder Ciudadano convocaron a voluntarios a reunirse mañana en Sarmiento 1334 para realizar una encuesta que se efectuará por las calles de la ciudad para testear el apoyo de la opinión pública a la reforma del Código Penal.

Poder Ciudadano congrega a unas 300 personas que trabajan para que el ciudadano aprenda a defender sus propios derechos. De ese aprendizaje depende que cuatro años de trabajo que insumió el proyecto pasen al olvido mientras sigue en vigencia un Código Penal sancionado en 1889. El objetivo en concreto lo resumió Marta Oyhanarte: "La Justicia es demasiado importante para dejarla sólo en manos de los jueces y los abogados".

MENEM CON LOS NO ALINEADOS

De a cuatro sale más económico

Por la austeridad, Menem viajará a Belgrado con una muy reducida comitiva. Siguen las críticas por el diálogo con Londres: "Es lo más desmalvinizador que vi en mi vida", dijo Storani.

Acompañado por una reducida comitiva, que tomará un avión regular de la empresa Aerolíneas Argentinas, el presidente Carlos Menem partirá el próximo domingo a la reunión anual del Movimiento de Países No Alineados, que esta vez delibera en Belgrado, Yugoslavia. En el marco de austeridad fijado por el Gobierno, el jefe del Ejecutivo viajará sólo con el canciller Domingo Cavallo; el jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti; el vocero Humberto Toledo y el secretario Ramón Hernández.

Mientras tanto, continúan las repercusiones en torno de las futuras conversaciones que nuestro país entablará con Gran Bretaña a mediados de octubre en Madrid, que serán las primeras conversaciones oficiales entre las dos naciones en conflicto desde el frustrado encuentro en Berna, Suiza, en 1984.

"Es lo más desmalvinizador que he visto en mi vida", dijo el diputado radical Federico Storani, presidente de la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara Baja, quien también exhortó a las autoridades nacionales a "que sinceren su posición, informando a la población que hemos resuelto postergar la cuestión de la soberanía de Malvinas".

Storani manifestó que "se lo disfrace como se lo disfrace, se le ponga un paraguas, una cápsula o lo que sea, la República Argentina, con el gobierno de Menem, ha aceptado la discusión sin el tema de la soberanía". "Además —agregó— ha cumplido con el primer paso pedido por el Reino Unido, que es el levantamiento de las restricciones económicas, una medida que hubiera sido útil si fuera recíproca, pero no lo es."

También calificó de "falaz" el argumento de que el litigio por las islas Malvinas es un impedimento para la integración con la Comunidad Económica Europea, al tiempo que consideró que "si ése hubiera sido el caso, al pueblo argentino debieron decirle: miren, hemos resuelto postergar la cuestión de la soberanía por un beneficio económico".

Sin embargo, el líder de la Junta Coordinadora bonaerense dijo que "no me opongo a un contacto directo con Gran Bretaña", aunque para poder definirse consideró imprescindible saber "cómo se va a confeccionar la agenda" de las conversaciones.

En cuanto a la calificación de "torpe" que le endilgara el presidente Menem por sus opiniones sobre este tema, señaló que "quien predicó durante tanto tiempo la humildad, tiene que entender que la opinión disidente de la oposición no puede ser descalificada". "Es muy soberbio", agregó.

Por su lado, el canciller Cavallo consideró "trascendente" el viaje que un grupo de legisladores argentinos realizará a Gran Bretaña en el contexto de una reunión de la Unión Interparlamentaria Mundial. "Ayudarán a aumentar las posibilidades de éxito en las negociaciones", dijo.

Con respecto a las críticas que su gestión recibió por las futuras conversaciones con el Reino Unido, el ministro reiteró que "el tema central es la soberanía" de las islas Malvinas, sólo que "en estas negociaciones hemos encontrado una fórmula, denominada paraguas, que nos permite avanzar en los demás temas que hacen a las relaciones, mientras nuestros derechos soberanos y la posición de cada una de las partes quedan preservados".

Cavallo formuló declaraciones mientras esperaba el arribo de su colega boliviano Carlos Iturralde, quien ayer inició una visita oficial de dos días al país.

Finalmente, y siguiendo con la política exterior del gobierno peronista, ayer se informó que una vez concluida la visita a Belgrado, el vocero Humberto Toledo se trasladará a Washington para arreglar los contactos que el Presidente mantendrá con la prensa norteamericana cuando, alrededor del 21 de setiembre, viaje a los Estados Unidos.

Por Alberto Aramouni *

Teoría de los dos ángeles

El radicalismo triunfante del '83 presentó en su momento una explicación más o menos elaborada que justificara su política en materia de derechos humanos; así surgió la famosa teoría de la lucha entre los dos demonios donde terciaba el alfonsinismo, respresentando una fuerza hipotéticamente aséptica en el desolado campo sociopolítico argentino.

Desde entonces y pese a la excepción como fue el juicio a las juntas, las concesiones se convirtieron en moneda corriente, practicándose una política poco respetuosa de la juridicidad en la investigación y castigo de los crímenes de lesa humanidad.

Ahora las nuevas autoridades nacionales pretenderían ejercer una suerte de compensación, Firmenich por los militares condenados o acusados por violaciones a los derechos humanos, como si todos ellos fueran criaturas angelicales. Humanismo y Liberación-Frente Social no acepta semejante transacción, en primer lugar por razones éticas, pues la justicia es sobre todo el dar a cada uno lo que le corresponde, con prescindencia de cualquier otro factor, y ella debe ser impuesta sin ningún tipo de condicionamiento, de lo contrario cualquier homicida condenado por un tribunal ordinario también podría solicitar su libertad ofreciendo a cambio la libertad de otro delincuente, por qué no narcotraficante; esta concepción por lo absurda e inmoral no requiere mayor discusión.

A la luz de la ley natural, ley no escrita, cuyo preámbulo es el conjunto de cosas que deben hacerse y no hacerse en procura del bien y para evitar el mal, reiteramos que todos los hombres tienen conciencia de los actos buenos y malos. Por lo tanto el ser humano está dotado del uso de razón que le permite apreciar el sentido ético de lo que hace, distinguiéndolo de lo que debía hacer y por ello la moral individual y social repruében el secuestro, la tortura, los delitos aberrantes y los crímenes de lesa humanidad.

La única solución posible a esta situación es la que indican no sólo la moral y el derecho sino también el sentido común, esto pasa por el auténtico arrepentimiento de los culpables, expresado públicamente, y la aceptación por parte de ellos de la pena impuesta por la justicia, la cual debe ser cumplida en forma integral, de lo contrario se perdería toda seriedad y la validez del estado de derecho.

Toda solución posible contraria significa un avasallamiento a las decisiones judiciales y un grave precedente que nos coloca al borde de la ajuricidad; no es este el camino que ha elegido nuestro pueblo, demasiados sacrificios hizo y hace para tener que tolerar semejantes privilegios, para peor obtenidos por el solo hecho de presionar con las bayonetas. Por ello una vez más reafirmamos que solamente el libre accionar judicial sin interferencias políticas garantizará la salida a este espinoso drama de nuestra Argentina y el inicio de una nueva etapa de unidad nacional basada eso sí en el estado de derecho y en el pluralismo democrático.

** Diputado nacional, bloque Humanismo y Liberación Frente Social*

Con un poco de suspenso, otra ronda para la Ley de Emergencia

Los radicales se oponen a la prescindibilidad, pero mantienen el acuerdo de formar quórum.

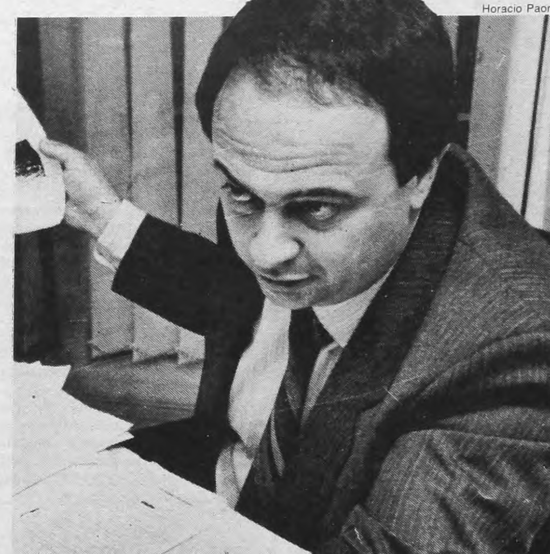
La Cámara de Diputados reanudará hoy el tratamiento en particular del proyecto de Ley de Emergencia Económica que cuenta con la aprobación en general, pese a que los radicales votaron en contra de la iniciativa que suspende subsidios del Tesoro nacional a diversas actividades, deroga el régimen de compre nacional, el régimen de inversiones extranjeras, la nominatividad de las acciones y establece la prescindibilidad para las dos categorías más altas de la administración pública.

Precisamente este sería el único artículo del proyecto que los radicales pretenderían realmente que naufrague. Por aplicación del acuerdo para la transición suscripto entre peronistas y radicales cuando Raúl Alfonsín deseaba abandonar la Casa de Gobierno antes del vencimiento de su mandato presidencial, el bloque de diputados radicales sólo alista una cantidad de legisladores en cada sesión capaz de ayudar a conformar el quórum, pero insuficiente para rechazar las propuestas del oficialismo.

"La prescindibilidad no estaba dentro del acuerdo y nosotros nos vamos a tirar a su rechazo con todo", reiteró ayer el presidente de la bancada opositora, César Jaroslavsky. Es que los radicales no creen que esa prescindibilidad resulte aplicada sólo en los casos de funcionarios designados por acuerdos políticos y que aún permanecen atornillados a sus sillones de la administración anterior, como quieren los peronistas. Más bien se inclinan por creer que el Gobierno aplicará la prescindibilidad para ensañarse con los radicales que trabajan como agentes del Estado.

Durante una reunión de presidentes de bloque realizada ayer, el titular de la Cámara de Diputados —que quedó muy irritado el viernes último cuando debió suspender el tratamiento de la ley al intentar que los diputados voten el artículo 24— advirtió que si hoy a las 11 no se lograba el quórum necesario, pasará lista para que le descuenten el día de sus dietas a los legisladores ausentes sin aviso.

Si en cambio hay quórum, los diputados seguramente eliminarán el controvertido artículo 30 que estableció un sistema de ajuste en las primas de seguros porque opinan que, en la práctica, se convertiría en un régimen de licuación del pasivo de las compañías aseguradoras. En cambio, difícilmente lleguen a tratar el artículo 58, que fue señalado como un jubileo fiscal tan amplio que permitiría rehabilitar judicialmente hasta quienes hubieran estafado al fisco en forma comprobada.


Horacio Paone

Alberto Pierri, presidente de la Cámara de Diputados.
El que falte perderá el día a la hora de cobrar la dieta.

Otros detalles de La Tablada

El detenido Luis Alberto Díaz, de 27 años, zapatero y mozo en Isidro Casanova antes del 23 de enero, agregó ayer algunos detalles a la historia que todos los procesados quieren contar sobre el copamiento del cuartel de La Tablada. En lo sustancial, repitió lo que ya habían dicho sus compañeros, desde su desilusión con la clase política hasta la charla del domingo 22 con Francisco Provenzano que lo decidió a impedir un golpe de Estado entrando al cuartel de La Tablada. Hizo, además, una pormenorizada descripción de la rendición en la que Francisco Provenzano, cuyo cadáver fue identificado días después, aparece comandando el grupo que depuso las armas.

"El domingo 22 vino Pancho (por Francisco Provenzano) a decirme que habría una sublevación que terminaría en golpe de Estado. Yo le dije que no tenía tiempo porque estaba trabajando como mozo. Y quedamos en vernos a la noche en Puente La Noria. Allí decidí que si realmente había un golpe yo iría a pararlo como nunca se animaron a hacer los políticos", relató.

El acusado reconoció que antes de entrar al RIM3, Provenzano le dio un arma y que en los alrededores del cuartel había unos volantes que confirmaron sus sospechas. Luego relató la toma de la Compañía B y del casino de suboficiales, que un compañero le dijo a Provenzano "tené cuidado porque los oficiales tiran contra los colimbas" y éste respondió: "Tenemos que salir porque nos van a matar a nosotros y a todos los colimbas". No lo lograron y resistieron el asedio militar en el casino de suboficiales desde la mañana del lunes hasta el martes, cuando recibieron la intimación a rendirse y lo hicieron.

En ese momento Díaz estaba herido y Provenzano, según contó el detenido, pidió la presencia de un médico y de un juez. "Alguien respondió que el médico estaba y que el juez venía en camino. Salimos. Provenzano iba con una sola mano levantada porque con la otra me llevaba a mí. Lo obligaron a levantar las dos pero él pidió una camilla. Entonces lo alejaron y a mí me arrastraron de los pelos unos diez metros, me desnudaron y me pusieron el pantalón en la cabeza", indicó Díaz.

Ayer estuvieron ausentes los detenidos Roberto Felicetti y Dora Molina, que se casaron la semana pasada, porque la segunda dio a luz una beba a la que llamaron María Claudia.

LUDER FRENTE AL INDULTO

Veinte casos no son nada

El ministro recordó que el radicalismo desprocesó a más de mil militares por el punto final y la obediencia debida.

"No hay que rasgarse las vestiduras por una veintena de casos" más, advirtió el ministro de Defensa, Italo Luder, al recordar que más de mil efectivos militares quedaron sin proceso en el gobierno radical por las leyes de obediencia debida y punto final. Al mismo tiempo que se conocían ayer otras declaraciones favorables al indulto —como las de Jorge Born y el general Carlos Cerdá—, dirigentes de cuatro de las organizaciones juveniles del FREJUPO —entre ellas la Juventud Peronista— se dirigieron al Ejecutivo nacional advirtiendo que una medida de esas características "debilitará la democracia".

Ajeno a las críticas, Luder reiteró que los objetivos del país son hoy "resolver los conflictos internos, asegurar a todos una convivencia madura, garantizar la seguridad jurídica y la puesta en marcha de una propuesta para revertir la crisis económica y social que hemos recibido". Pero no dio precisiones respecto del momento en que se aplicará el indulto: "Es una decisión privativa del Presidente", dijo.

En la vereda contraria, representantes de la Juventud Peronista, la Juventud Intransigente y las organizaciones juveniles de los partidos Socialista Auténtico y Demócrata Cristiano, presentaron ayer al subsecretario de Derechos Humanos, Guillermo Frugoni Rey, un documento crítico hacia cualquier medida que deje en libertad a los militares condenados y procesados. Las organizaciones políticas darán a conocer hoy en forma pública, el contenido del documento presentado al Ejecutivo nacional. A la vez, distintos organismos de derechos humanos convocaron para mañana, de 14 a 19, en Diagonal Norte y Florida, para firmar una carta abierta dirigida al presidente Carlos Menem "reclamando verdad, justicia y castigo a los genocidas y rechazando el indulto, la amnistía y la impunidad".

A favor del indulto, el general retirado Carlos Cerdá exhortó ayer a lograr "una madura reconciliación" en el tema de "la lucha contra la subversión", la que reivindicó, señalando que "fue un conflicto armado interno en el que las instituciones militares combatieron en defensa del bien común supremo: la protección de su pueblo". Desde Brasil, el empresario Jorge Born pidió a los argentinos que perdonen a sus antiguos adversarios y "olviden la guerra sucia". Born reconoció que no fue fácil perdonar a sus secuestradores, que tampoco será fácil "para sectores de la izquierda" así como "para los militares que fueron encarcelados".

Horacio Paone



Italo Luder recordó las medidas radicales en el tema militar.

"No hay que rasgarse las vestiduras por una veintena de casos más".

Rico con una herida absurda

El teniente coronel Aldo Rico, procesado por el delito de rebelión, promovió una querella criminal por injurias contra el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres, a raíz de que en declaraciones a la prensa calificó de "indecorosa" la conducta del líder carapintada por exhibirse en lugares públicos, aprovechando sus francos, no obstante el sumario que se le abrió.

En la presentación efectuada ayer ante el juez federal Miguel del Castillo, Rico sostuvo que el titular del Ejército "tiene obligación por su grado militar y por la jefatura que desempeña de respetar a sus subordinados en acatamiento de principios éticos insoslayables". Agregó Rico que "desde hace más de dos años soporto prisión, sin que hasta la fecha se haya dictado sentencia en los respectivos sumarios iniciados" y le atribuyó al general Cáceres "abusar de su cargo para tratar de herir el honor de un subordinado, en estado de prisión y sometido reglamentariamente a sus órdenes".

Por lo anterior, el líder carapintada —quien aprovechó el escrito para calificar de "prisión política" a la detención que sufre por su participación en los levantamientos castrenses— pidió que se condene a Cáceres al máximo de la pena por el delito de injuria, es decir, un año de prisión.

Opinión

Por Claudio Lozano *

Responsabilidad postergada

Para un peronista la posible liberación de los que comandaron el Proceso Militar y el desprocesamiento de los involucrados en causas judiciales por violación a los derechos humanos implica consideraciones de tipo ético y político de suma importancia.

Por un lado, significa la impunidad para crímenes aberrantes que implicaron el tormento, el escarnio y la vida de nuestros propios compañeros.

Por otro, implica convalidar y consumar el conjunto de retrocesos que la democracia (de la mano del alfonsinismo) efectuó ante el poder militar. Desde "Las instrucciones a los fiscales" y el "levantamiento de Semana Santa"; la ley de punto final, la obediencia debida, la constitución del Consejo de Seguridad y la ley ómnibus enviada al Parlamento jalonan un camino destinado a afirmar (desvirtuando la ley de defensa votada por el Parlamento) un esquema militar que vuelve a colocar al conflicto interno y al control social como eje de su estructuración y objetivos. Se trata de un proceso de militarización progresiva de la democracia argentina.

Proceso cuestionado por el voto popular del 14 de mayo, voto que debería ser esgrimido por la dirigencia política para limitar las presiones militares.

Medidas que posterguen y recluyan en un submundo de latencias experiencias traumáticas y no resueltas como la represión genocida y el desastre de Malvinas, lejos de pacificar abrirán un nuevo capítulo de injusticias y futuros conflictos.

Mientras tanto, algunas madres seguirán dando vueltas en la Plaza de Mayo y otras mirarán hacia el sur buscando las siluetas de los hijos que perdieron en las islas. Serán, sin duda, los signos de las responsabilidades postergadas por la dirigencia política.

** Consejero metropolitano del Partido Justicialista*

Los saqueos terminaron en una historia de apremios ilegales

Fue liberado el último de los detenidos en San Miguel, que no era saqueador ni activista. La costumbre del tormento.



Rafael Calviño

Gente detenida durante los saqueos. Hubo apremios ilegales en San Miguel.
El juez Piotti investiga el caso a tres meses del estallido.

(Por Sergio Ciancaglini) **Los chicos, los locos y los borrachos dicen siempre la verdad, cosa bastante más peligrosa que ser chico, o estar loco, o tomar más de la cuenta. Enrique Llanes había tomado demasiado vino el 31 de mayo último, cuando vio cómo un grupo de gente era golpeado por unos policías de pantalones coloridos. Entre los castigados a culatazos había unos chicos de 12, 13 años a lo sumo, frente a las cámaras de Canal 13. Llanes, un precursor en el discurso de la reconciliación, se acercó diciendo "eh, viejo, cómo les van a pegar así si son todos buenos chicos", lo que interrumpió el comienzo de la grabación de la nota, enfureció al grupo especial antimotines "Los halcones", que debutaba por TV, y sumó a ese intruso de 26 años, cuatro hijos, al grupo de 17 personas descripto luego ante las cámaras y la prensa como "peligrosos saqueadores y agitadores izquierdistas que lucran con la difícil situación social por la que atraviesa el pueblo".**

Todo esto ocurrió en el barrio San Ambrosio de San Miguel (provincia de Buenos Aires) en la semana del estallido y los saqueos a negocios y supermercados, y en el momento en el que el gobierno radical decidió que el problema no eran los pobres sino los izquierdistas. Todos los detenidos ese día fueron trasladados a la comisaría de San Miguel en la camioneta de Juan Ramón Ferreyra, en la que los encontró la policía. Amontonaron allí también a Llanes y en la comisaría sufrieron un tratamiento de los que no aparecen en reglamento alguno. Los tiraron al piso, les pegaron con las culatas de sus armas, hicieron que el más gordo de los detenidos saltase sobre las espaldas de los otros, les patearon piernas, riñones y otros misterios, los quemaron lentamente con brasas de cigarrillos, les tiraron agua hirviendo con una pava, les pegaron con lo que llamaban "picana manual" ("era como un resorte con una punta de acero que te pega como un látigo", recordó uno de los detenidos) y a dos de ellos los quisieron hacer confesar tapándoles la cabeza con una bolsa de nylon para ahogarlos, método que en otros tiempos se denominaba "submarino".

Después de esta recepción quedaron todos detenidos. El grupo de menores de 16 años (inimputables que recibieron la misma paliza que los adultos) salió una semana después. El 25 de julio, 56 días más tarde, fueron liberados los otros. Llanes fue el último en salir de Caseros, el sábado pasado, después que el juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, diera por probada su inocencia. De todo esto quedan dos causas abiertas: una que involucra a los mayores excarcelados que el juez Piotti todavía no cerró; la segunda, ante el mismo juzgado, por los apremios ilegales que sufrieron en la comisaría de San Miguel. En ambas el abogado es Ernesto Moreau, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Con respecto a la primera, Moreau asegura que "esto termina necesariamente en un sobreseimiento; los policías que declararon dijeron que ellos venían en la camioneta incitando a la violencia pero eso es falso porque no los vieron, y porque es toda gente conocida del barrio, gente de trabajo, que antes y después de todo esto tuvo una conducta intachable. La declaración en su contra es de policías que obviamente tienen que justificar ante el juez por qué los detuvieron".

Llanes fue el último en salir de la cárcel pero con la inocencia en el bolsillo. Los testigos que declararon en su favor también dijeron que el grupo que iba en la camioneta no incitaba ni promovía ninguna clase de desmanes. Lo que no sabían era que los halcones y las cámaras de TV andaban buscando alguna presa para legitimar la teoría de los izquierdistas saqueadores.

La causa por apremios ilegales ha tenido un trámite sinuoso, ya que un funcionario del juzgado le pidió a Ferreyra (que, entre otras cosas, todavía no recuperó su camioneta) que mostrase lesiones visibles 25 días después de los golpes, cuando las marcas habían desaparecido. El mismo funcionario, en cambio, no quiso ver las costillas deformadas a golpes de Gabriel Gallardo, 13 años, y le dijo "no, dejá, total ya estamos acostumbrados".

Por casos temibles como éste el gobierno del reaparecido Raúl Alfonsín convocó a las Fuerzas Armadas a realizar tareas de inteligencia interna, pero los detenidos en mayo no tienen teléfonos que pinchar ni actividades sospechosas que detectar. Por ahora sólo algunos han vuelto a conseguir trabajo, los ilusiona que con Menem todo mejore y esperan que los medios que los marcaron como ladrones y subversivos se dignen a contar la verdad sin necesidad de estimularse con un poco de vino barato.

Clutterbuck en la Rosada

El presidente Carlos Menem prometió "poner todos los medios con que cuenta el Estado a disposición de la investigación y esclarecimiento del secuestro" del empresario Rodolfo Clutterbuck. Así lo anunció Alan Clutterbuck, hijo del directivo raptado hace más de diez meses, quien junto a su madre, Miriam, y su hermana, Bettina, visitaron ayer al primer mandatario para pedirle "su colaboración personal en la investigación".

Alan —único miembro de la familia que habló con la prensa después del encuentro— no se mostró optimista respecto de los avances derivados de la reciente detención de Héctor Brandán, ex agente de la Escuela de Mecánica de la Armada. "No aportó ningún elemento concreto que nos permita suponer que mi padre está con vida, o que vincule a Brandán con los secuestradores", dijo a **Página/12** el hijo del empresario secuestrado.

Durante la tarde de ayer, el juez de instrucción Juan Carlos Cardinali aportó a Clutterbuck hijo un informe de los avances en la pesquisa. Un funcionario vinculado a la investigación desmintió que el juez haya dispuesto la captura de dos personas, como se informó la semana última.

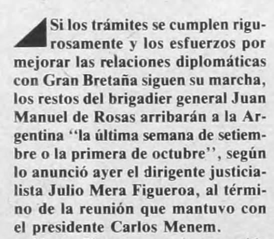
En tanto, el Presidente dio instrucciones al ministro del Interior, Eduardo Bauzá —quien también participó de la reunión en Casa de Gobierno—, para que la Policía Federal profundice la investigación del caso.

El hijo de quien fuera, hasta su secuestro, ejecutivo de Alpargatas y del Banco Francés aseguró que "no tenemos ninguna objeción que hacer a la marcha de las investigaciones, aunque no hay muchas pistas que lleven a la dirección correcta".

REPATRIACION

Rosas vuelve a casa

Julio Mera Figueroa, encargado de la repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas, indicó que el retorno del brigadier se producirá en la primera semana de octubre.



Alejandro Kacero

Mera Figueroa, encargado de un trámite histórico.

Si los trámites se cumplen rigurosamente y los esfuerzos por mejorar las relaciones diplomáticas con Gran Bretaña siguen su marcha, los restos del brigadier general Juan Manuel de Rosas arribarán a la Argentina "la última semana de setiembre o la primera de octubre", según lo anunció ayer el dirigente justicialista Julio Mera Figueroa, al término de la reunión que mantuvo con el presidente Carlos Menem.

Mera Figueroa, quien preside —por encargo de Menem— la Comisión Pro Repatriación de los restos de Rosas para la Unidad Nacional, señaló que ya se cuenta con la autorización del gobierno británico para repatriar los restos del caudillo, a quien calificó como "un símbolo de la unidad nacional". El dirigente justicialista precisó que la repatriación "se hará con las honras correspondientes a un jefe de Estado" y aclaró que la Comisión que preside había peticionado para que Rosas descanse definitivamente en la Catedral metropolitana.

Acompañado por otros integrantes de la Comisión de Repatriación, entre los que se encontraban Manuel de Anchorena, Eugenio Ron Ezcurra, Martín Silva Garzeton, José María Soaje Pinto, Diego Blasco Funes, Ignacio Bracht Olmedo y Guillermo Heinsinger, Mera Figueroa reflexionó acerca de que "si la historia no nos une, el futuro de los argentinos tampoco va a ser unido".

Hasta ahora, todos los intentos por lograr la repatriación del caudillo federal, muerto en el exilio en Inglaterra en 1877, estuvieron destinados al fracaso por la férrea oposición que históricamente ejercieron los sectores liberales del país. El último de esos intentos fue durante el anterior gobierno justicialista. Muchos años, y demasiadas cosas, pasaron desde entonces para que ahora los anuncios —que anticipan incluso honores de jefe de Estado— ya no espanten a los liberales y entre todos promuevan actos de homenaje a quien fuera el inspirador de la Confederación Argentina.

Para que no queden dudas sobre el esfuerzo puesto en la iniciativa que lleva adelante la Comisión Pro Repatriación, Mera Figueroa señaló ayer, en la sala de prensa de la Casa de Gobierno, que el tema "es una preocupación especial del presidente Menem", quien brindó todo su apoyo a las gestiones y se comprometió a seguir de cerca el regreso a casa del brigadier general.

VEIRA

La sala segunda de la Cámara del Crimen decretó la prisión preventiva de Adriana Pardo de Veira, sobrina del Bambino Veira, por falso testimonio en la causa que se le sigue a su tío por tentativa de violación y corrupción de un menor. El tribunal consideró que al declarar Pardo había sido mendaz, y que sus dichos podían "influir o afectar" el modo de resolver la causa en la que atestiguó. Ningún favor le hizo al tío (condenado a cuatro años de prisión en primera instancia), cuando declaró que el día de la violación ella había estado en el departamento de Veira, y no había visto ningún menor. La medida cautelar no se hará efectiva, pero el tribunal dispuso el embargo de los bienes de Adriana Pardo por 50.000 australes.

MALA PRAXIS MEDICA

Preso por no leer el prospecto

El médico cirujano Eloy Felipe Abelenda fue condenado ayer por la Corte Suprema de Justicia de la Nación a seis meses de prisión en suspenso y cinco años de inhabilitación para ejercer la medicina, por haber ordenado que se le inyectase a un paciente alérgico un analgésico que le ocasionó la muerte poco después. El cirujano recetó el calmante inyectable Lisalgil pese a que el paciente, de apellido Pérez, llevaba una medalla advirtiendo que era alérgico a la droga "pirazolona" que contiene el medicamento.

Con este fallo la Corte revoca dos anteriores en los que Abelenda había sido absuelto. En primera instancia la sala 2de la Cámara delCrimen sostuvo que no se había probado la relación de causalidad entre la aplicación del Lisalgil y la muerte de Pérez,quien sufrió un parocardiorrespiratorio, a pesar de que los médicos forenses decían lo contrario. Posteriormente, la sala 5 de la misma Cámara insistió en la absolución del médico teniendo en cuenta las declaraciones del profesional, que se defendió al objetar "que desconocía el contenido de pirazolona en el específico que había recetado". Sin embargo, la Corte sostuvo, al dejar sin efecto esta sentencia, que "la Cámara incurrió en omisiones y falencias respecto del análisis de la responsabilidad penal del procesado" y que "la conclusión liberatoria adoptada sólo se basa en los dichos del imputado". El alto tribunal señaló además que "su formación técnico profesional —la del médico— lo obligaba a extremar la prudencia ante los riesgos que podría correr el paciente".

La defensa de Abelenda se debilitó aún más teniendo en cuenta que el médico había intervenido quirúrgicamente al paciente, que conocía los estudios previos y que era hipersensible a la pirazolona.

De protesta

Hoy a las 15, convocados ante el Ministerio de Trabajo por la Mesa Coordinadora de Organizaciones de Jubilados y Pensionados, los integrantes de la clase pasiva realizarán su segunda jornada de movilización en demanda de mejoras en sus haberes. "Destrozados en sus vidas" —según expresó la presidenta de la entidad, Estrella Monteverde— por los espectaculares aumentos en las tarifas públicas, los jubilados seguirán peleando por sus 104.000 australes de mínimo contra los 25.000 que se les ofrece. En el interior del Ministerio de Trabajo estará el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, superado hasta ahora por los lineamientos marcados por la cartera de Economía, quien ayer reiteró que "los jubilados y pensionados no deben financiar el déficit de las empresas privadas que no cumplen con sus obligaciones previsionales". El funcionario amenazó, además, con denunciar cuáles son esas empresas deudoras del sistema previsional.



"La liberación de precios no será generalizada"

El secretario de Comercio Interior, Pablo Marón Challú, en un reportaje concedido a Página/12 confirmó que la liberación de precios que se aplicará a partir de setiembre no será un proceso generalizado, sino que se hará a partir de casos "piloto" y sólo tratándose de productos sujetos a la competencia interna y externa. Ei funcionario descartó de plano que se pueda producir un segundo ajuste de precios.

Por José Luis Samaniego

Se mantiene la posición gubernamental de llegar a la liberación de precios?

—La culminación de nuestra política de precios es la liberación, pero la vamos a hacer gradual y prudentemente, tratando de buscar todas las garantías para que no signifique aumentos. En realidad la definimos como liberación para la baja. Aunque parezca absurdo no lo es porque para muchas empresas la liberación les puede significar un cambio total de estrategia de venta y de manejo con las cadenas de comercialización que puede llevar los precios a la baja.

—¿Cambiando, por ejemplo, la ponderación de los precios por línea de producto?

—Sí, podrían hacerlo así porque un sistema de libertad lo permitiría. De cualquier forma, para setiembre simplemente vamos a tomar algún, o algunos, casos piloto. No podemos hablar, de ninguna manera, de una generalización de esta política.

—¿Cuáles serían esos casos piloto?

—Todavía no los tenemos decididos.

—¿Pero no hay una aproximación por lo menos sectorial?

—Tenemos definida la condición: tienen que ser mercados transparentes y competitivos. Si están expuestos a competencia externa, mejor.

—¿Qué quiere decir transparentes?

—Que tengan conocimiento adecuado de los productos tanto los compradores como los vendedores y que los bienes sean lo más tipificados posible, es decir, donde la diferenciación por marca sea mínima.

—¿Qué productos responden a estas características?

—Preferiría por ahora no dar ejemplos.

—¿Se está pensando en función del consumo, por ejemplo, en preservar los precios de una canasta básica?

—No es lo que tenemos en mente. No estamos pensando en términos de una canasta básica, sino de bienes muy competitivos con las características mencionadas.

—El grado de competencia interna depende de la estructura industrial, pero la competencia externa depende de la política arancelaria que el Gobierno vaya a aplicar. ¿Qué clase de coordinación habría entre la política de precios y la de aranceles?

—Ya está anunciada cuál es la política arancelaria. Nosotros entendemos que la política de precios es perfectamente consecuente con esos anuncios. En la medida en que se abra a la competencia... es más factible que haya liberación más rápido.

—¿Los sectores que requerirían mayor competencia serían los de los insumos básicos, como el aluminio, papel y cartón para envases, etc., cuya producción está muy concentrada?

—Claro. Entiendo que eso es lo que está analizando la Secretaría de Industria y Comercio Exterior.

—¿Comercio Interior está participando en la comisión que estudia la reforma arancelaria?

—No.

—¿Cuál es la posición de la Secretaría sobre la reforma a la ley 20.680 de abastecimiento?

—Nos parece que esta ley sirve para casos de emergencia, pero cuando ellos son dictados explícitamente por la autoridad que corresponde, en este caso por el Congreso por propia iniciativa o del Poder Ejecutivo Nacional. Hay que leer la ley atentamente para detectar aquellos artículos que sirven para cualquier caso. Por ejemplo la obligación de exhibir precios está en la Ley de Abastecimiento. Si sólo se aplicara en casos de emergencia no tendríamos un instrumento legal para exigir que se exhiban precios en una situación normal. Esto es algo que la transparencia de los mercados exige y que es bueno que los gobiernos protejan e incentiven.

—¿Se introducirían disposiciones de protección al consumidor?

—Tenemos otras leyes, la de Defensa del Consumidor y la de Competencia. Las tres forman el andamiaje institucional de la Secretaría de Comercio.

—Hay una dirección de Defensa del Consumidor, pero no hay una ley de defensa del consumidor.

—...

(Tras algunas consultas se precisó que existen dos proyectos de ley a consideración del Poder Legislativo.)

—Se está hablando ahora de la posible reedición del acuerdo de precios, o de su prolongación más allá de los 90 días originalmente previstos.

—El acuerdo de precios no tiene fecha de terminación.

—Pero existía la idea de que finalizara en setiembre.

—No. Esto es algo que nosotros dijimos desde el principio. No tiene duración predeterminada, por lo que podría durar indefinidamente o lo iremos adecuando en la medida de lo necesario. Lo importante es que no detectamos problemas que hagan que el acuerdo de precios deje de ser factible. Tenemos, en este sentido, un horizonte muy amplio.

—¿Esto quiere decir que el comportamiento de los precios es satisfactorio?

—Sí, y no tenemos presiones. Porque podría ser que se cumpliera pero que los precios no respondieran a los costos. Esta no es la situación. Los precios responden a los costos. Por eso considero que la libertad de precios es la culminación de la política, no la salida a la política. Lo que ha pasado comúnmente en la Argentina es que la libertad de precios se ha dado luego de controles que ya no aguantan más. Cuando los precios quedan tan por debajo de los costos que no queda otra alternativa que liberar.

—¿Los empresarios que suscribieron el acuerdo tendrían que acceder a su prolongación y el Gobierno tendría que mantener los precios de las tarifas y del dólar?

—Esto es lo que definimos nosotros como el ámbito de la estabilidad. En cuanto a los empresarios, creo que ha pasado poco tiempo desde la experiencia hiperinflacionaria como para hablar de un tema de libertad de precios en forma generalizada. Esta fase, que nosotros denominamos "período de seguridad" o "disciplina de estabilidad" tiene que ser prolongado. Todavía tenemos que dar muestras de que muchas conductas inflacionarias que tenemos incorporadas desde hace muchos años las hemos dejado de lado. Los empresarios y los consumidores tenemos que dar prueba de que hemos aprendido a vivir con estabilidad. Hay que ser prudentes y dejar pasar más tiempo.

—¿Ha detectado reclamos empresariales sobre precios rezagados? Entre algunos industriales se anticipa un segundo shock de ajuste después del día 90, que no sea tan violento como el anterior, pero que permita corregir algunos precios.

—No hay ninguna posibilidad de eso.

—¿Tampoco hay reclamos empresarios?

—Son casos muy puntuales, que estamos tratando desde el inicio de la concertación. No han aparecido nuevos casos.

—¿Cuáles son?

—Uno que está pendiente es la industria automotriz con la que no hemos cerrado acuerdos. Hemos tratado de hacer una concertación entre autopartes, industria, concesionarios y el propio Gobierno para tratar de llegar a precios que sean favorables para todos, y que puedan implicar un buen nivel de actividad.

—¿Hay algún otro en situación parecida?

—En cuanto a ordenamiento tenemos el sector de los medicamentos. Su caso lo podemos caratular como la necesidad de ordenamiento. Hay un gran desorden de precios relativos.

—¿Entre laboratorio y laboratorio o entre productos de una misma industria?

—En ambos casos, entre productos similares, en presentaciones de bajo y alto contenido.

—¿Altos precios para presentaciones pequeñas?

—Por ejemplo, y bajos para presentaciones de más alto contenido. Así que más que analizar un aumento, el diagnóstico indica ordenamiento y estamos empezando a trabajar en eso.

—¿Cuál sería la política para llegar a ese ordenamiento?

—Ordenar los precios relativos quiere decir precios similares para productos similares, que no haya diferencia entre laboratorios o entre tipo de laboratorios.

—¿Eso cómo se puede resolver sin que haya aumentos de precios?

—Para trabajar sobre precios relativos se pueden aumentar o bajar. Nosotros estamos para que bajen.

—¿Los productos con precios flexibles, estacionales, ejercen alguna presión sobre el esquema general de precios, como esta suba de la carne en 20 por ciento por efecto de las lluvias?

—Lo de la carne es un problema climático y pensamos que volverá a sus niveles habituales. En relación con los productos estacionales tenemos bajo estudio dos o tres casos y creemos que para moderar la oscilación de precios tenemos que restituir lo que se llamaban "créditos estacionales". La financiación modera el ciclo.

—¿Cómo?

—En la época de cosecha, con mucha oferta y sin capacidad financiera, tiene que vender a precios bajos hasta que la escasez los vuelve a hacer subir. Eso es lo que hace al ciclo de precios y al problema financiero. Si se pudiera contar con el crédito estacional, que deviene de la propia estabilidad del sistema, eso modera la suba y entonces se puede vender a futuro.

—¿Qué posibilidades hay de que se ponga en vigor un sistema de precios uniformes en todo el país para algunos productos?

—El Consejo Federal de Comercio Interior en su reunión de Mar del Plata reveló una actitud activa por parte de las provincias. No se han cruzado de brazos y actuaron muy positivamente en favor de la estabilidad. En cuanto el Gobierno dio algunas señales de acuerdo de precios, ellas negociaron también y trabajaron muy fuerte para defender esos precios. Tanto es así que con necesidad de precio fijo y uniforme quedan sólo algunos extremos: Santa Cruz, Tierra del Fuego o Jujuy. En la mayoría de las provincias se ha logrado bastante uniformidad. Así que sólo estamos trabajando en estos casos aislados.

—¿El trabajo está restringido a productos del sector alimentario?

—Sí, y dentro de éste, a algunos productos, ya que sería prácticamente imposible abarcar a la generalidad.

—¿Cuál es la posición de las provincias respecto de la política de precios?

—Hemos recibido un apoyo muy explícito de las provincias, entre las cuales estaba Córdoba. La mayoría de ellas reportó que se observa una buena estabilidad de precios. Quedamos comprometidos a darnos participación en nuestras políticas.

—¿Cuál es la principal tarea que está desempeñando ahora la Secretaría de Comercio Interior?

—Estamos, básicamente, en tres grandes tareas. Primero, en el seguimiento de los precios, que lo hacemos en forma continua viendo si podemos hacer algo para moderar, ayudar a la baja o impedir algunas subas. A eso dedicamos buena parte de nuestro sector. El segundo tema es terminar de analizar el caso de la industria automotriz y lograr el reordenamiento de la industria farmacéutica. El tercer gran tema ya lo iniciamos. Es el de la comercialización, que incluye todo lo que tiene que ver con los mercados, la interrelación informativa entre mercados y productores, su transparencia, y la defensa de la competencia. Estamos examinando el conjunto de la situación.

REBAJA DE ARANCELES

Cavallo apuesta a la apertura

El canciller subordinó la rebaja de aranceles al control de la inflación y al equilibrio de las cuentas públicas. Al inaugurar un congreso de financistas se definió en favor de una sustancial rebaja de aranceles.

El canciller Domingo Cavallo encontró ayer una tribuna propicia para volver —aunque más no sea por un breve paréntesis de su actividad cotidiana— a su medio económico natural. Fue en la inauguración del congreso anual del Instituto Internacional de Finanzas Públicas, que se desarrolla en la sede central del Banco de la Nación. Allí, rodeado de representantes de la banca nacional y extranjera, se explayó sobre un tema que pronto ocupará la atención del Gobierno como tema central de su estrategia: la apertura de la economía. Su propuesta frente al debate que se aproxima contempla "la eliminación total de restricciones cuantitativas al comercio y los subsidios a las exportaciones no tradicionales, manteniendo solamente aquellos mecanismos de devolución de impuestos que no contradicen las normas del GATT (Acuerdo General de Tarifas y Aranceles)".

Cavallo destacó que recién una vez equilibradas las cuentas fiscales y controlada la inflación, el Gobierno estará en condiciones de presentar un plan de apertura económica "racional y coherente". Añadió al respecto: "Si una cosa hemos aprendido los argentinos es que mientras duran los desequilibrios fiscales conviene no embarcarse en dudosos programas de apertura".

A lo largo de 15 carillas de discurso, el economista cordobés —titular con licencia de la Fundación Mediterránea— desgranó sus propuestas sobre la rebaja arancelaria. "La apertura de una economía nacional al mundo obliga a su sector privado a aceptar las reglas de la competencia y del mercado, al mismo tiempo que se aceptan las reglas del planeamiento y del presupuesto en la administración pública", puntualizó.

"Por consiguiente —subrayó— no se puede hablar de integración económica y financiera sin hablar de una reorganización económica y social integral, que asegure mayor transparencia y mejor planeamiento en el sector público, y mayor competencia y mejor funcionamiento de los mercados en el sector privado."

Tras recordar las reformas que aplica el Gobierno en el sector estatal y en materia fiscal, señaló que el equilibrio fiscal y la estabilidad de precios son el paso previo indispensable para lograr estabilidad cambiaria y de tasas de interés, las que a su vez "son indispensables para promover exportaciones e inversiones privadas".

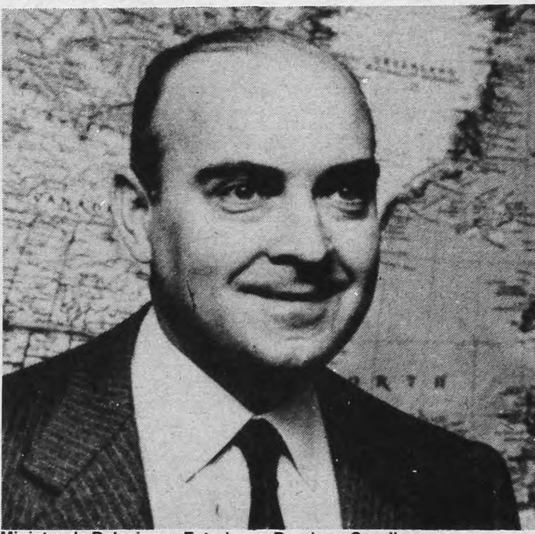
Sólo así —consideró Cavallo— podrá la Argentina crecer al impulso de las oportunidades que ofrecen los mercados de bienes y capitales del mundo.

Un largo capítulo de la disertación del canciller estuvo dirigido a evaluar críticamente experiencias como las de José Martínez de Hoz y Juan Sourrouille, aunque éstos no fueran mencionados explícitamente. Cavallo indicó que "muchas veces los encargados de hacer política económica han confundido en nuestro país apertura comercial con precio bajo de las divisas externas. En esos períodos las tasas reales de interés han sido muy altas para atraer a los capitales golondrinas que contribuyen a crear la sensación de que existen reservas adecuadas".

Comentó más adelante que "unas pocas medidas cosméticas por el lado de las importaciones han bastado para darles el rótulo de 'apertura' a experimentos que inexorablemente terminaron produciendo lo contrario". De ese modo, "con monedas extranjeras baratas e industrias sustitutivas de importaciones altamente protegidas, se deprimieron las exportaciones y se alentó el turismo al exterior, la fuga de capitales y el contrabando".

"El resultado de esas políticas —aseguró Cavallo— fue siempre el mismo: crisis de balanza de pagos, mayor endeudamiento externo, bruscas devaluaciones y aceleración de la tasa de inflación, generando violentos cambios en la distribución del ingreso y en la estructura de precios relativos."

Sobre el final de su alocución el ministro de Relaciones Exteriores dio otra pista de su pensamiento en la materia, al destacar que en cuestiones arancelarias "debería prevalecer el principio de la simplicidad". Es decir, "sin sacrificar recaudación fiscal es posible reducir el nivel y la dispersión de los aranceles de importación y eliminar los impuestos a la exportación".



Ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo.
"Es posible bajar aranceles y retenciones, sin sacrificar recaudación".

CASO KONER-SALGADO

La DGI quiere resultados ya

El titular de la Dirección General Impositiva (DGI), José Alberto Sbattella, que defendió el controvertido artículo 58 del proyecto de ley de Emergencia Económica que varios legisladores impugnaron al considerarlo un blanqueo para los mayores evasores del sistema, presentó ayer un escrito en el Palacio de Tribunales reclamando la "inmediata detención" de los involucrados en el caso Koner - Salgado. Sbattella denunció la existencia de presiones con "el propósito de demorar la acción de la Justicia contra los evasores" y en su presentación ante el juez federal Miguel del Castillo le pidió que active la causa "donde no advierto actividad judicial ninguna". Al mismo tiempo pidió que se investigue a los funcionarios públicos que tuvieron relación con la causa.

El responsable de la DGI no identificó a quienes traban la acción de la Justicia pero recordó que la causa Koner - Salgado por los delitos de subversión económica, asociación ilícita, defraudación a la administración pública y falsificación de documentos "se encuentra paralizada prácticamente desde hace un año". El caso Koner - Salgado se conoció el año pasado cuando se detectaron maniobras dolosas, entre empresas del grupo, en el comercio entre la isla de Tierra del Fuego y el continente al amparo de la promoción industrial.

Los delitos "no podrían haberse cometido sin la invervención, connivencia, complicidad o complacencia de algún funcionario", detalló Sbattella. Reclamó, en consecuencia, que "se investigue a conciencia la actuación de todo funcionario público que pudiera haber tenido relación con los hechos de esta causa". En ese rumbo, Sbattella dirigió un tiro por elevación a la administración anterior de la DGI, y reincorporó al apoderado legal del organismo que llevó adelante la investigación del caso Koner - Salgado, Carlos Alberto García Lorea, "para que continúe con la representación que ejercía hasta el día en que su poder fue revocado, precisamente, por uno de los imputados en esta causa", explicó Sbattella.

La causa Koner - Salgado "lleva exactamente un año de tramitación —expresó el titular de la DGI en el escrito judicial— y los delitos han sido suficientemente comprobados, sus autores están totalmente identificados, pero sin embargo aun cuando oportunamente se dictó auto de procesamiento, ninguno ha sido llamado todavía a prestar declaración indagatoria".

La Cámara Federal revocó, recientemente, la eximición de prisión que el juez Del Castillo concedió a uno de los procesados, el abogado Carlos Fernández Sánchez Galarce. Sbattella, aclarando primero que no quiere "exceder anacrónicos límites formales", enfatizó "la oposición de ese organismo (DGI) a la eximición de prisión y/o excarcelación de cualquiera de los procesados en esta causa" y le recordó al juez que "en esta causa se halla en juego algo más que el simple robo de un pasacasete o la infidelidad de un cartero".

La reforma que viene

A mediados de la presente semana el gabinete nacional encabezado por el presidente Carlos Menem se reunirá para analizar los detalles del proyecto de ley de reforma tributaria que en cuidadosa reserva fue elaborado durante el fin de semana pasado. La señal de la finalización de las tareas fue dada por el especialista italiano que envió el Fondo Monetario Internacional, Vito Tanzi, quien ayer concurrió a despedirse del ministro de Economía, Néstor Rapanelli.

El secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, dijo que la reforma estará en condiciones de comenzar a regir en noviembre, previo paso por el Congreso en setiembre próximo.

La reforma se asentará en 6 o 7 impuestos, aunque el total será casi una docena que reemplazará a los 42 vigentes en este momento. No se eliminarán los impuestos al Patrimonio Neto ni a los Capitales, como se especuló en un principio. El eje de la propuesta estará dado por una generalización del Impuesto al Valor Agregado hasta la franja de comercialización mayorista. La presión tributaria, que actualmente es de alrededor del 16 por ciento, aumentará al 24 por ciento como resultado de la ampliación del universo de contribuyentes.

INDUSTRIA

El secretario de la Unión Industrial Argentina (UIA), Jorge Gaibisso, sostuvo ayer que el Gobierno "no tiene más remedio" que disponer una reducción en las retenciones a las exportaciones industriales, debido a que "no se puede priorizar la recaudación a costa del comercio exterior". El empresario —quien también preside la Cámara de la Industria Química y Petroquímica— consideró que el presidente Carlos Menem hará algún tipo de anuncio en ese sentido durante la celebración del Día de la Industria el viernes próximo, puesto que "no creo que se pueda postergar" la rebaja de retenciones. Para justificar la medida, Gaibisso explicó que la industria tiene que buscar el cliente para exportar y demostrarle que cumplirá con la calidad y otros requisitos: es toda una tarea profesional y hasta casi cultural". Por eso, añadió, "no se puede tirar por la borda todo porque no cierra el presupuesto, manteniendo las retenciones en un 20 por ciento".

Acciones en la cima

Las acciones que cotizan en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires se convirtieron en la mejor inversión en lo que va de agosto: 50 por ciento de ganancia en promedio. En la jornada de ayer se tomaron un respiro y sólo subieron 0,14 por ciento, comercializándose 2655 millones de australes. Este comportamiento accionario está favorecido con la casi total inmovilidad del precio del dólar y con el descenso de las tasas de interés. El valor del dólar alcanzó ayer su nivel más bajo desde el lanzamiento del Plan BB: 640/645 australes, lo que implica una brecha negativa de 1,07 por ciento. En tanto el nivel de las tasas de interés alcanzó un máximo del 11 por ciento mensual a siete días.

El viaje del Papa divide a los chiitas en Beirut

Mientras el jeque Fadlala, líder del Hezbollah, instó a Juan Pablo II a visitar Beirut Oeste, los Oprimidos del Mundo amenazaron con convertirlo en "otra víctima".

El máximo guía espiritual de los integristas proiraníes nucleados en el Hezbollah (Partido de Dios), jeque Mohammad Hussein Fadlala, se hizo eco de los públicos deseos del papa Juan Pablo II, de visitar el Líbano, y lo instó a "venir a ver el estado de los niños en los hospitales de Beirut Oeste" —sector musulmán de la capital libanesa—. En esa eventual visita, Fadlala ofreció hacerse cargo de la seguridad del Papa. Como contrapartida, otra organización chiita, los Oprimidos del Mundo —grupo que recientemente asesinó al coronel norteamericano William Higgins—, lanzó una amenaza directa contra el Pontífice, quien de trasladarse al Líbano "será una víctima más de la guerra civil".

En una declaración ámpliamente difundida ayer por la prensa libanesa, el jeque Fadlala aceptó que Juan Pablo II visite el Líbano, y que esa visita se amplíe al sector musulmán bajo control sirio. "Sabrá entonces que los cristianos que bombardean a los musulmanes no viven su cristianismo, y que los musulmanes que bombardean a los niños cristianos no viven su Islam", añadió el líder integrista, que no olvidó condenar, en sus declaraciones, la toma de partido que hizo recientemente Juan Pablo II al hablar ante miles de peregrinos y referirse a Siria como autora "de un genocidio". "Señaló a Siria por las destrucciones en las regiones cristianas, pero no mencionó al general Michel Aoun por las destrucciones en las regiones musulmanas", sentenció Fadlala. "No es su culpa, sino la de sus consejeros, que no le dicen toda la verdad."

Lejos de la posición del Hezbollah, y evidenciando una vez más las grietas que subyacen entre los numerosos grupos proiraníes que operan en el Líbano, los Oprimidos del Mundo emitieron un comunicado escrito en árabe, que fue entregado a una agencia de noticias extranjera en el sector musulmán. "Esperamos que el Papa escriba su testamento antes de venir a Beirut", rezaba el texto, que fue interpretado en dos sentidos: por un lado, fue una amenaza directa contra el Papa, pero por otro fue un desafío a las declaraciones de Fadlala. "Les aseguramos que recibiremos al Papa tal como recibimos a los invasores sionistas, a las fuerzas de Reagan y a la Madre Amorosa (así llaman los chiitas a Francia) en 1982 y 1983", dijeron los Oprimidos, en referencia al ataque suicida que cobró casi 300 vidas norteamericanas y francesas.

Mientras tanto, el enviado francés, Francois Scheer, prosiguió en Damasco la exposición del nuevo plan de paz anunciado el domingo, y cuyos puntos básicos son un cese del fuego basado en un trato que impida todos los suministros de armas, reformas políticas y retirada escalonada de todas las tropas sirias e israelíes.

Para alcanzar el primero de los objetivos —el cese del fuego—, también el enviado soviético, Guennadi Tarasov, continuó sus gestiones diplomáticas en Siria. El propósito de Moscú es lograr un principio de avenimiento entre sirios y cristianos, para que luego prosigan las negociaciones en manos de la Liga Arabe.



Los combatientes prosirios de Amal no confían en la tregua.
Enviados franceses y soviéticos prosiguen las conversaciones.

BRASIL

Sarney desmiente apuro

La versión sobre el posible adelantamiento de la entrega del poder al gobierno que surja de los comicios del próximo 15 de noviembre en Brasil fue desmentida por Augusto Marzagao, secretario privado del presidente José Sarney. Esta hipótesis había sido lanzada por el *Jornal do Brasil* el domingo último y aludía a la posibilidad de que el jefe de Estado renuncie a fin de año siempre que no se tenga que recurrir a una segunda vuelta. Para el socialdemócrata Leonel Brizola, el actual presidente de su país "quiere imitar en todo a Raúl Alfonsín".

La primera vuelta para las elecciones presidenciales se concretará el 15 de noviembre y si ningún candidato alcanza la mitad más uno de los votos, los dos aspirantes que hayan logrado mayor apoyo popular pasarían al ballotage, el 17 de diciembre siguiente. La proclamación está prevista para el 29 del mismo mes y la asunción del nuevo mandatario para el 15 de marzo del año próximo. Sin embargo, el *Jornal do Brasil* difundió el domingo pasado una versión según la cual el presidente Sarney renunciaría a fin de año siempre que la disputa electoral se dirima en la primera vuelta.

La hipótesis provocó inmediatamente una polémica en el caldeado ambiente político brasileño. El candidato Leonel Brizola, del Partido Democrático Trabalhista (PDT). no dejó pasar la oportunidad para fustigar al oficialismo. "Lo que importa al país es que el presidente Sarney mejore la eficiencia de su gobierno", señaló Brizola para luego eludir a la situación análoga vivida en la Argentina tras el triunfo de Carlos Menem en los comicios del pasado 14 de mayo: "No me sorprende de parte de Sarney porque él toma a Raúl Alfonsín como una especie de modelo, imitándolo en todo".

Por su parte, el candidato del Partido Movimiento Democrático (PMDB) Ulysses Guimaraes, señaló también su oposición a la iniciativa —posteriormente desmentida por el vocero de Sarney—, Guimaraes dijo que el nuevo presidente necesita tiempo para armar su gobierno, opinión que compartió Paulo Maluf, del Partido Democrático Social.

La fiscalía cubana pidió veinte años para Abrantes

Por los delitos de abuso en el cargo, negligencia en el servicio y uso indebido de recursos materiales y financieros, la fiscalía de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) cubanas solicitó ayer 20 años de prisión para el ex ministro del Interior, general José Abrantes. Los otros seis altos funcionarios que están siendo juzgados ante el mismo tribunal especial han sido objeto de pedidos de penas que van desde los ocho a los quince años de prisión.

La cuarta y última sesión del juicio a Abrantes finalizó con el pedido de la fiscalía, representada por Felipe Alemán Cruz. Los 20 años solicitados para Abrantes fueron justificados en razón de que, según precisó Alemán Cruz, el ex ministro abusó de sus facultades a espaldas de las autoridades de Cuba, y que incurrió en delitos de variado tipo, como ocultar y manipular información, básicamente indicios concretos de la participación de altos funcionarios de ese ministerio en operaciones de narcotráfico. Abrantes sabía desde febrero de este año que Antonio La Guardia —fusilado en julio— tenía tratos con el colombiano Cartel de Medellín. Por otra parte se probó que el ex ministro poseía una reserva millonaria de divisas, que utilizaba para compras ministeriales pero también a título personal. El mercado negro tampoco escapó a las múltiples actividades paralelas de Abrantes, quien fuera destituido hace tres meses, cuando detonó el escandaloso "caso Ochoa". Ayer por la noche la televisión cubana emitió un programa especial para dar a conocer los pormenores del juicio. En él participaron el ministro de Justicia, el presidente del Tribunal Supremo y el fiscal general.

Venezuela

A seis meses de haber asumido el gobierno, el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez reestructuró totalmente su gabinete, con la excepción de los funcionarios del área económica que fueron ratificados. El jefe de Estado definió estos cambios como parte de los juegos de la democracia y aseguró que "es una necesidad de un gobierno dinámico" como el que le toca conducir. Mientras en el partido Acción Democrática los seguidores de Pérez festejaban el triunfo logrado el fin de semana en las internas, el presidente disponía el nombramiento de los nuevos titulares de Trabajo, Sanidad, Familia, Agricultura, Transporte y Comunicaciones, aunque el paso más llamativo fue la sustitución del canciller Enrique Tejera Paris, reemplazado por Reynaldo Figueredo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

GUERRA CONTRA LOS NARCOS

EE.UU. y Colombia coordinan estrategia

Quedó virtualmente desmentida la versión sobre la presunta renuncia de la titular del Ministerio de Justicia colombiano.

La ministra de Justicia colombiana, Mónica de Greiff, se entrevistó ayer en Washington con diversos funcionarios norteamericanos para combinar la extradición de los narcotraficantes reclamados por Estados Unidos y la entrega de la ayuda concedida, en medio de una ola de rumores sobre su renuncia, al parecer producto de las amenazas de los carteles. Sin embargo, el presidente Virgilio Barco desmintió la dimisión y la supuesta crisis de su gabinete, mientras que en Washington afirmaban que Greiff no pidió asilo político, como especulaban los medios.

Todos los diarios colombianos se hicieron eco de la versión, según la cual la ministra no resistió la presión de las amenazas de muerte, intensificadas en la última semana. "Definitivamente, usted va a ser la próxima", le habría dicho una voz masculina por teléfono el jueves pasado. Ya antes la funcionaria había recibido amenazas, tanto contra ella como contra su marido (el publicista argentino Miguel Palai) y su hijo de tres años. Después de que Barco desmintiera la renuncia, el diario *El tiempo* aseguró que Greiff escribió la carta donde presentaba su dimisión, pero no se la entregó al presidente antes de partir hacia Washington. Entretanto un vocero de la Casa Blanca, Román Popadiuk, reiteró ayer que el gobierno colombiano había desmentido la renuncia y que no había sido solicitado el asilo, aunque se negó a responder al ser consultado sobre si la ministra volvería a su país una vez terminadas sus gestiones. El ministro de Justicia norteamericano, Dick Thornburgh, aseguró por su parte que si Greiff solicitara asilo, le sería concedido.

Lo cierto es que, de concretarse la renuncia, sería una pésima noticia para el gobierno, en un momento en que los jueces acaban de retomar sus actividades tras un paro decretado en reclamo de mayores garantías de seguridad y en medio de la campaña contra los narcos.

Pero el poder de los carteles parece seguir vigente, pese a la embestida gubernamental. Prueba de ello fue que un tribunal especial revocó el auto de detención dictado contra el "capo" Pablo Escobar Gaviria, por las matanzas de campesinos en el noroeste del país, apenas dos semanas después del asesinato de la jueza María Elena Díaz Pérez, quien había ordenado la captura. Según el diario *El tiempo,* los magistrados que habían considerado en noviembre que "los testimonios allegados no dejan dudas sobre la responsabilidad del sindicado (Escobar) en los hechos de investigación, de un momento a otro" cambiaron de opinión. La publicación asegura también que el asesinato de la jueza "se produjo porque se negó a variar su posición" con respecto a la autoría intelectual de Escobar en la matanza de 30 campesinos por pistoleros.

En tanto, la policía israelí comenzó ayer los interrogatorios a presuntos mercenarios que trabajan bajo las órdenes de los jefes mafiosos en Colombia. El oficial de reserva Jair Klein volvió a desmentir en su declaración que formara parte de las bandas armadas, tal como señalaron varios medios. Un diario colombiano vinculó ayer a otro israelí a los narcos: se trata de Rafael Eitan, ex jefe del estado mayor del ejército, y comandante de la invasión israelí al Líbano en 1982.



AFP

Todos los diarios colombianos se hicieron eco de las versiones de renuncia.
El presidente Virgilio Barco desmintió la dimisión y la crisis ministerial.

Alemania no reivindica territorios

El presidente de la República Federal de Alemania, Richard von Weizsaecker, aseguró en Bonn a los gobernantes de Polonia que de parte alemana occidental no se planteará, tampoco en el futuro, absolutamente ninguna reivindicación sobre territorios polacos.

En un mensaje dirigido al presidente de Polonia, Wojciech Jaruzelski, y a las demás autoridades de ese país con motivo del 50° aniversario de la invasión alemana a Polonia, Von Weizsaecker subrayó al mismo tiempo su deseo de que se concrete una cooperación política, económica y cultural intensa entre ambos países.

En Bonn se consideraba la posibilidad de que el presidente federal alemán realizara una visita a Polonia el día del aniversario del comienzo de la Segunda Guerra Mudial, el 1° de setiembre. Pero debido a que aún no han concluido las negociaciones económicas germano - polacas no están dadas las condiciones para tal viaje. Von Weizsaecker dejó en claro, además, que desea dejarle el paso al primer ministro Helmut Kohl para una visita a Polonia, pero tampoco en este caso se ha acordado fecha alguna.

El presidente alemán subrayó en su carta que se ofrecen grandes posibilidades, como nunca antes después de la Segunda Guerra Mundial para una cooperación europea. Estas condiciones no debieran desaprovecharse ya que la historia no acostumbra a repetir sus ofertas.

Los alemanes son conscientes de la extraordinaria importancia de las evoluciones que se registran hoy en Polonia. Las reformas políticas y la estabilización económica deben ir de la mano, señaló el presidente Von Weizsaecker.

El presidente federal recordó que los polacos fueron las primeras víctimas de una guerra que hicieron estallar los gobernantes nazis alemanes con "total desprecio por la humanidad, el derecho internacional y el entendimiento entre los pueblos".



Las difíciles relaciones polaco-alemanas

Memorando el 1° de setiembre de 1939, aquel día hace 50 años, cuando bajo la conducción de Adolf Hitler la tiranía nazi inició la II Guerra Mundial con el ataque a Polonia, es indispensable tener en cuenta el cúmulo de irracionalidades en la política europea de aquella época, y que llevaron a este horrible enfrentamiento. Pero ante todo, cabe recordar los millones de víctimas de la guerra, de la ocupación y del genocidio. En especial, debemos recordar el inmenso sufrimiento del pueblo polaco, que entonces perdió su independencia duramente conquistada apenas 20 años antes, y que fue increíblemente esclavizado.

Pero este doloroso recuerdo tiene solamente sentido si al mismo tiempo se sacan las conclusiones pertinentes, y la principal es: para las difíciles relaciones entre los pueblos polaco y alemán, hace falta buscar un camino que nos lleve hacia un mejor futuro.

Este camino, por lo menos su inicio, lo hemos encontrado hace 19 años atrás con la firma del Tratado de Varsovia. No fue fácil, y aún hoy sigue siendo difícil recorrerlo, también por las consecuencias de la guerra que resintieron al pueblo alemán. Millones de alemanes tuvieron que abandonar, con grandes sacrificios, sus tierras natales, territorios que recibió Polonia —a su vez mera pelota de juego para los intereses de potencias ajenas— a cambio de otros tantos que perdió en su parte oriental. Así pues, muchos, polacos y alemanes, fueron o creyeron ser víctimas; se entenderá mejor entonces por qué fue tan difícil el nuevo acercamiento entre ambas naciones; y también se entenderá mejor entonces por qué para muchos alemanes la simple idea de un diálogo sobre un futuro entendimiento debía parecer como la renuncia a derechos insoslayables sobre los territorios "perdidos", e incluso como una traición. Y además, las nuevas orientaciones ideológicas y la inserción en distintas alianzas militares en la Europa de posguerra tampoco facilitaron el diálogo entre alemanes y polacos.

Con el tratado que firmamos el 7 de diciembre de 1970 en Varsovia, ambos pueblos demostraron que *no* hay barreras infranqueables. Este tratado, que establece las bases para la normalización de las relaciones bilaterales, cumplió básicamente con lo que queríamos que fuera: un puente entre ambos Estados y pueblos.

El elemento decisivo de este tratado germano-polaco es y seguirá siendo el reconocimiento de la frontera occidental de Polonia. Una nítida postura a este respecto por parte del gobierno germanofederal seguirá siendo la piedra fundamental de nuestras relaciones con Polonia, y también nuestros aliados occidentales esperan lo mismo de nosotros. Aquel que quiere mantener la paz en Europa no puede poner en cuestión las fronteras. Es más: debe dar su aporte para fortalecer la base de confianza existente entre polacos y alemanes, y debe transmitirles a todos nuestros vecinos la seguridad de que no hay ningún tipo de salvedades escondidas en lo más secreto de sus pensamientos. Pero aquel que una y otra vez intente manipular las nostalgias de tiempos pasados, dará solamente testimonio de bajeza.

Para que quede bien claro: con la Segunda Guerra Mundial urdida por los nazis, se dieron de hecho nuevas condiciones históricas en Europa. Por ende, con el Tratado de Varsovia de 1970 no hemos renunciado a nada que ya no haya sido anteriormente abandonado por la barbarie nazi.

Bien al contrario, el Tratado permitió establecer nuevas relaciones. Alemanes y polacos se reencontraron, y de a poco se pudo desarrollar un mutuo entendimiento. El gran número de viajes de polacos a Alemania Federal, y a la inversa también, demuestra la efectividad de este Tratado. Y cuando los vecinos orientales vienen a instalarse aquí "únicamente" por razones económicas (y no por persecución política), no hay razón para escandalizarse. No resultan ser ellos reprochables, sino los míseros sueldos que les obligan a abandonar su país.

Al establecer barreras administrativas contra los polacos que quieren venir a Alemania Federal, se viola la letra y el espíritu del Tratado de Varsovia. Y de paso, como si fuera poco, también las promesas dadas al respecto por el gobierno de Bonn —que yo presidía entonces— en Helsinki en 1973 durante la Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa.

Impedir la Tercera Guerra Mundial, éste es el cometido de la política de "detente", una tarea que no se limita a las dos superpotencias, sino que se extiende a todos los países europeos, del Este y del Oeste. Es absolutamente prioritario construir un orden pacífico en Europa, más allá de las diferentes estructuras sociales existentes y de las responsabilidades tomadas en ambas alianzas militares.

Por supuesto, esto no nos impide interesarnos vivamente por lo que sucede en aquellos países de Europa Oriental, y con profunda admiración observamos el coraje demostrado por los polacos en su camino hacia la democratización. Más que nadie, nosotros los alemanes deberíamos ofrecerles nuestra ayuda y demostrar nuestra voluntad de cooperación para con el pueblo polaco. Polonia necesita hoy de Europa, pero también Europa necesita de Polonia.

UNA CHARLA CON DIEGO ARMANDO MARADONA

"NO TENGO NADA QUE VER

El domingo por la tarde, a la misma hora en que el Napoli festejaba su triunfo ante el Ascoli por 1 a 0 en la apertura del torneo italiano y el Boca al que piensa volver "cuando termine mi contrato" arrancaba con una derrota en el campeonato local, Diego Armando Maradona rompía su mutismo de mes y medio. Como cualquier padre de familia, llevó a sus hijas al Ital Park y después del paseo concedió al cronista de **Página/12** la charla prometida cuarenta y cinco días atrás, cuando todavía no se había declarado el enfrentamiento con los dirigentes del club napolitano. Un Maradona distendido, abierto, diferente al que rehusó cualquier contacto con la prensa en Buenos Aires, Las Leñas y Esquina, explicó lo que podría haber dicho una semana antes para evitarse el asedio periodístico. Un Diego tranquilo y seguro de sí mismo, lejos del "divo" y más cerca del hombre que sigue jugando al fútbol porque "todavía me divierto". Un Maradona para hablar de la selección, el Mundial o Menem y el indulto. Un Maradona dispuesto a regresar "miércoles o jueves" a Italia y enfrentarse al Napoli y a la mafia sin miedos. Un Maradona que reitera su seguridad en terminar la carrera en Boca. Un Maradona que a partir de ahora vuelve a pertenecer a su mundo...

(Por Marcos González Cezer) La selección nacional trataba, inútilmente, de revalidar títulos en la Copa América, en Brasil. Era el 8 de julio y Guillermo Cóppola aceptó el primer contacto: *"El día 22 yo vengo con Diego aquí, a esta confitería, ahí podés hablar con él"*, dijo entonces el apoderado de Maradona a **Página/12**. Entonces, no parecía tan difícil lograr el contacto.

Como en la película, a la hora señalada y en el lugar convenido, se produjo el encuentro. *"Está bien, yo te prometo que te doy la nota. Pero ahora no puedo, necesito unos días de descanso. Comunicate y arreglamos, no hay problemas"*, afirmó Diego. Después...

Después vinieron esas vacaciones en Las Leñas con clases de esquí incluidas. Luego el retraso en el regreso a Italia y el acoso periodístico para conseguir alguna declaración de Diego. Que el martes, que el miércoles, que el jueves. Diego no se decidía a volver. Cóppola seguía prometiendo la nota: *"Si él te dijo que te la iba a dar, te la va a dar"*.

El resto es historia más reciente. Los cuatro días en la soledad de Esquina. La vuelta a Buenos Aires en el momento más crítico de la "guerra interoceánica" con los directivos del Napoli. Toda la prensa buscando a Diego. Guardias frente a las oficinas de Cóppola en 25 de Mayo al 600, muy cerca del imperio Bunge y Born. Guardias frente al piso de Maradona en Libertador y Correa. *"Silencio stampa"*, dicen los italianos de la RAI, acostumbrados a cargar los bultos de cámaras y micrófonos sin éxito. *"Se chivó, seguro que da una conferencia de prensa, dice dos o tres pavadas y se toma el avión"*, aseguran los argentinos.

¿Por qué confiar en aquella promesa de Diego? ¿Qué compromiso tenía con este cronista, con **Página/12**? Si había rechazado pedidos de exclusividad. Si ni siquiera se había molestado en atender a los italianos que habían venido desde Roma. Sin embargo, aquel viejo código de la palabra empeñada, sin necesidad de la firma ante escribano público, todavía tiene sentido en Diego Maradona. Había hecho una promesa cuarenta y pico de días antes y estaba dispuesto a cumplirla. *"El domingo a las 6 de la tarde, en el Ital Park"*, sonó la voz de Cóppola del otro lado del teléfono.

Otra vez a la hora señalada. En el lugar convenido con escala técnica esperando que *El Gráfico* terminara de entrevistarlo. Terminaba una historia. Empezaba otra. El hombre más buscado del último mes y medio aparecía, por fin. Con la barba crecida, tres aritos en la oreja izquierda, jeans azules, pullover oscuro y la tarde del domingo que empezaba a oscurecer. Claudia estaba en el auto con sus hijas. Más de cien chiquilines esperando la firma de un autógrafo, incluidos los mozos del bar del Ital Park, de los que atienden los autitos chocadores y el tren fantasma. Más de cuarenta días que ahora, ahí, caminando lentamente o sentándose en el capot de un auto de la playa de estacionamiento del parque de diversiones, podían resumirse en una sola pregunta.

—*¿Por qué?*

—¿Por qué, qué?

—*Todo esto. Este gran lío. Viniste de vacaciones, no te vas...*

—Es que lo quisieron tomar de otra manera. Como mandan más los periodistas, mandan más los que quieren hacer el quilombo o la verdad que puede decir uno. En realidad, si te fijás bien, lo único que hice fue tomarme una semana más de vacaciones y se armó todo este quilombo. Pero yo no le falté el respeto a nadie.

—*¿Hablaste con la gente del Napoli?*

—Sí, ya hablé en estos días. Quedé en todo de acuerdo. Les dije que llegaba esta semana.

—*¿Cuándo?*

—En esta semana. Miércoles, jueves... no sé, todo depende ahora de los pasajes, no de mí.

—*¿Qué evaluación hacés de todo el despliegue de los medios detrás tuyo en este tiempo?*

—Yo no sé... darle solución a lo que dicen los periodistas es un poco dramático, ¿no?... ellos nunca saben la verdad, jamás saben la verdad.

—*¿Y cuál es la verdad, Diego?*

—La verdad es ésta que te cuento yo. Me tomé una semana más de vacaciones y listo. No tienen en cuenta los 14 años que llevo jugando en primera división... meten la mafia cuando les conviene. Cuando les conviene la mafia está en contra, cuando les conviene la mafia está a favor... siempre es así...

—*Bueno, entonces, ¿qué hay de cierto en la relación con la mafia?*

—No hay de cierto absolutamente nada. Por eso te digo que no saben la verdad. Yo, cuando tengo que tomar una decisión, no pienso ni en la mafia ni en nada, no tengo nada que ver con la mafia. Tomo una decisión porque me creo un ciudadano más, uno que firma un contrato y nada más. Uno que gana su plata sin robarle a nadie. A la mafia no la tengo en cuenta porque creo que yo no le sirvo a la mafia ni que la mafia me sirva a mí.

—*Entonces, ¿descartamos eso de que la mafia te amenazó?*

—Pero... ¡por favor!... Me tomé una semana de vacaciones, nada más.

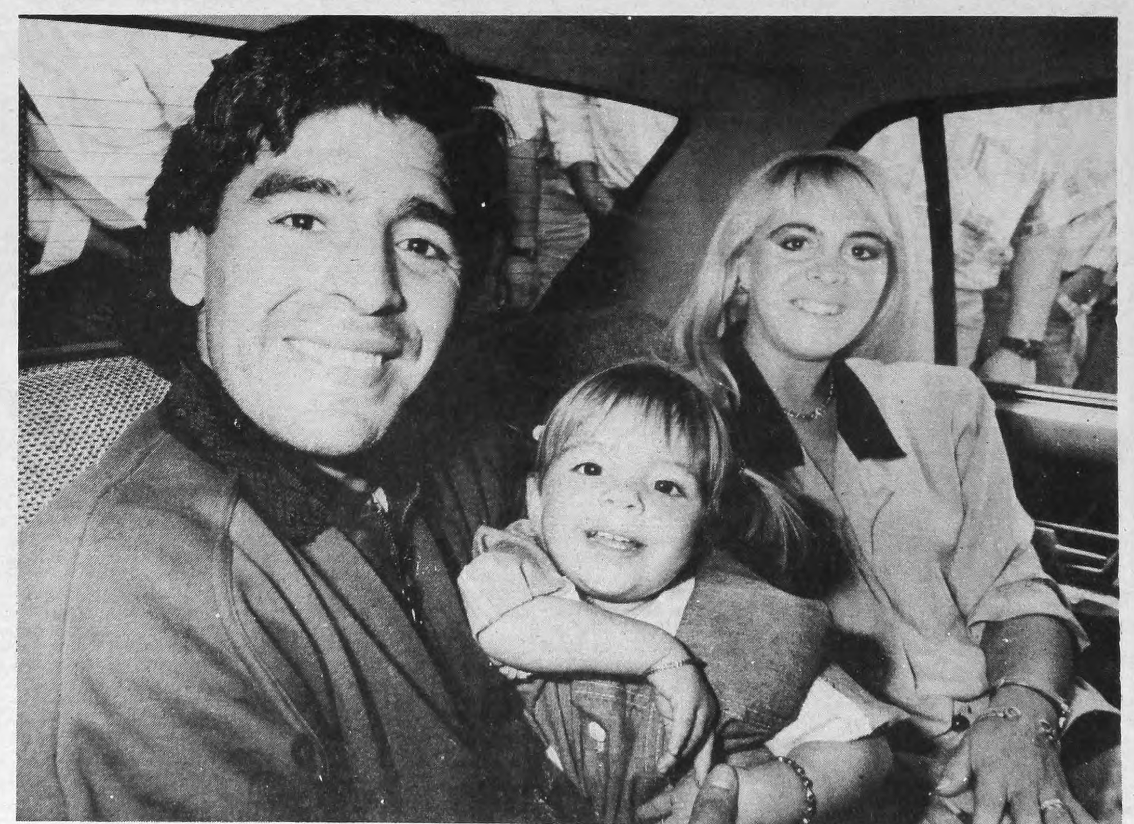
—*¿Cómo va a ser tu primer partido en el San Paolo?*

—Si me lo preguntás por si la gente me insulta, no va a ser la primera vez ni la última. Si la gente me aplaude no será la primera vez ni la última. Estoy acostumbrado a todo, a que me aplaudan y a que me insulten.

—*¿Y, físicamente, cómo volvés?*

—Estoy cansado, pero bien... ahora voy a volver a Nápoles. Voy a entrenar, a tratar de ponerme bien, reaparecer dentro de un mes y después no sé. Tengo que volver a Buenos Aires el 8 de noviembre para casarme con Claudia. Después vamos a ver si seguimos en el Napoli o si el Napoli toma otra determinación. Yo soy un empleado del Napoli, pero como empleado del Napoli también puedo tomarme una semana más de vacaciones aunque digan lo de la mafia, aunque digan de todo... Puedo tomarme una semana más.

—*De aquí al Mundial del '90, ¿có-*



EN SUS ULTIMOS DIAS EN LA ARGENTINA

CON LA MAFIA"





mo ves a la selección?

—La selección no tendrá tiempo para entrenar con todos los jugadores porque la mayoría estamos afuera. Pero en el Mundial nos van a tener que respetar porque somos los campeones.

—*¿Argentina es candidata?*

—No, no la veo como candidata. Pero en el '86 tampoco fuimos candidatos y nos trajimos la copita...

—*Y entonces, ¿se gana de nuevo?*

—Ya te digo... no me gusta ser candidato, no me gusta ser favorito porque nunca los candidatos y los favoritos ganan.

—*¿Y aquel sueño de Boca, seguís con la idea de volver?*

—¡Seguro!... apenas termine mi contrato con Napoli me vengo a Boca.

—*Ahora, dentro de dos meses cumplís 29 años. Para alguien que es Diego Maradona, ¿qué es el fútbol?*

—Todo. Todo lo que puede significar un deporte que se hace por amor. Mirá... el fútbol no es como el tenis o el esquí. Es inútil compararlo o hablar por hablar. En el tenis vos tenés que tener la pelotita, la raqueta, la cancha... nosotros necesitamos una pelota, una calle con pocos autos y nos divertimos 30 pibes de una manera increíble. Hoy, el fútbol sigue siendo lo mismo para mí. Con plata o sin plata. La diferencia que hago entre el tenis y el fútbol es lo que significa el fútbol para mí. Lo sigo jugando porque me divierto. El día que no me divierta más... bueno, no sé... creo que voy a tener 100 años...

—*Si esa magia sigue viva, ¿cómo la hacés convivir con esta presión de los medios, de las radios, de la televisión?*

—Y... me satura un poco. Más por lo que se inventa. Pero el fútbol sigue siendo puro. Es inútil hablar de todas las estupideces que hablan y, para peor, todos los que hablan nunca agarraron una pelota, nunca, nunca... Les das una pelota y te la devuelven con la mano. Entonces, mirá vos si la gente le va a hacer caso a todo lo que se escribe, a lo que tratan de ganar. Los que escriban esas cosas no se ganan la vida escribiendo, eso es crearse maldad, es envidia.

—*Desde Italia llegan varias versiones. Están los que dicen que la gente no te perdonará esta semana de más en Buenos Aires y están los que dicen que cuando llegues, hacés dos gambetas y dos goles y arman una fiesta.*

—No es así tampoco. Ellos pueden estar todo lo calientes del mundo que quieran. Mi hermana se calentó y tuvo tres hijos. Se calentó con mi cuñado, se casaron y tuvieron tres hijos. Yo lo tomo así. La gente... dejá a la gente... mientras no me toquen a Dalma, mientras no me toquen a Claudia, que se calienten conmigo. Por eso te decía, que me puteen o me aplaudan, no va a ser la primera ni la última vez.

—*Esta vez estuviste más tiempo en la Argentina. Pudiste ver más de cerca todo lo que pasa. ¿Cómo ves al país, a la gente?*

—Yo lo ví con posibilidades. Me gusta mucho Menem, me gusta lo que está haciendo. Lo veo que responde con una coherencia que, creo, hasta ahora no tuvieron los políticos. Al menos esa coherencia yo no la ví. Será por esta realidad que vivimos, que nunca pudimos ver algo coherente. Los políticos siempre prometieron mucho y no dieron nada. Este hace lo contrario. No promete nada, hace que la realidad se meta dentro de la gente y eso es bueno.

—*¿Tenés fe en Menem?*

—Sí y yo no soy menemista.

—*Te quiero hacer sólo una pregunta más sobre política. ¿Qué opinás sobre el posible indulto?*

—¿A quién?

—*A los militares.*

—Creo que el que mata tiene que pagar. El que hace las cosas mal, por uno mismo, tiene que pagar. Yo no creo que pueda haber un indulto para un coronel y que no lo haya para otra gente que hace mal. No lo acepto.

—*¿Cómo te trató tu gente, la de acá?*

—Normal. Es la gente que yo enfrento, las del barrio... los que hablan boludeces no me interesan.

—*Y esta reclusión, esto de no dar notas, ¿por qué?...*

—Porque no tengo que explicarle nada a nadie. Absolutamente. Antes de que sucediera todo esto, yo te había prometido la nota, nada más. Pero yo no tengo que andar dando explicaciones a nadie.

—*Pero jugás en un medio que te presiona constantemente, donde tenés un examen cada partido. ¿Cómo influye todo eso en el Diego de entrecasa?*

—Y, volvamos a la pregunta de antes. Cuando seguís sintiendo de la misma manera el fútbol, todo lo que significa entrar en una cancha, eso es lo que te mantiene vivo. Hay intereses, por supuesto. A la hora de firmar un contrato también se nota, pero cuando pisás la cancha te olvidás de todo.

—*Entonces, ¿qué queda de aquel Diego de Argentinos Juniors?*

—No queda nada. En Argentinos tenía 16 años. Ahora tengo 28, dos hijas, una mujer. No queda nada porque era un pibito, tenía ganas de ser alguien. Hoy soy algo y estoy contento con mi vida. Es decir... te digo que no queda nada para marcar las diferencias, pero me queda el mismo amor por el fútbol que sentía entonces. El amor por jugar al fútbol, no por hablar o escribir de fútbol como hacen muchos que nunca tocaron una pelota.

—*Ganaste copas, campeonatos, un Mundial mayor y un juvenil. ¿Qué te queda por lograr?*

—Eso... seguir ganando. Tengo hambre de seguir ganando.

—*¿Cómo te vas a Italia?*

—Bien, bárbaro, entero. Me voy a enfrentar con aquello como lo hice siempre, con responsabilidad.

—*¿Dónde termina tu carrera?*

—En Boca.

—*¿Seguro?*

—Jugate la vida. Yo te prometí la nota y te la di. Vos pudiste hacerme las preguntas que quisieron hacerme muchos periodistas. Si creíste cuando te prometí la nota, creeme que termino mi carrera en Boca.

Lo bueno termina pronto

(Por Ezequiel Fernández Moores) Consciente de que sus vacaciones terminarán en pocas horas, Diego Maradona descendió del Olimpo y se consideró un asalariado más que sólo demoró en unos días su retorno al trabajo. Contradijo todo lo que había dicho en el comunicado que, con su firma, el representante Guillermo Cóppola había distribuido una semana antes a la prensa. La "camorra", pues, fue una excusa oportuna, ya que —según afirma ahora— él sigue queriendo a Nápoles y a los napolitanos.

Así, no obstante las durísimas cosas que en Italia se han dicho de él, parecería ser que cuando Diego retorne a Nápoles habrá pasado una nueva tormenta, seguramente la más conflictiva en la relación amor-odio que une al argentino con aquella ciudad.

Casi todos los dirigentes italianos —incluido el habitualmente más prudente Gianni Agnelli, el "capo" de la Fiat y la Juventus, que habló del tema el domingo pasado— compadecen al Napoli por no haberse desprendido de Maradona. Pero —al fin y al cabo son dirigentes de fútbol y algo conocen de las necesidades del éxito— habrá que ver qué dicen si Diego —una vez en forma— retorna con toda su magia.

El divo se divirtió en forma. Con los años, ha aprendido a manejar a la prensa. Así, cuando él lo quiere, son los tiempos del "silencio stampa". Pero cuando a él le conviene, las declaraciones le salen solas. El sabe que es el dueño de los tiempos y que sus palabras se cotizan en oro. Así, tal vez hable al llegar a Nápoles para apaciguar los ánimos y luego volverá al silencio. Abrirá la boca sólo cuando aparezca semanalmente por TV, según el nuevo contrato que firmó con Silvio Berlusconi.

El es el divo y —mientras le dure— seguirá haciendo lo que el plazca. Y a veces, hasta dan ganas de sacarse el sombrero.

DIEGO, DIEZ AÑOS ATRAS

Recuerdos de un pibe feliz

(Por Pedro Uzquiza) **Dentro de pocos días se cumplirán diez años de aquel título mundial juvenil conseguido en Japón con uno de los equipos que más brillantemente supo interpretar el estilo de fútbol de los argentinos.**

Nos tocó compartir con el grupo todo el camino que culminó con la obtención del título, cubriendo periodísticamente desde el primer entrenamiento (recordamos la timidez con que se presentaron a Ernesto Duchini y César Luis Menotti), pasando por la etapa clasificatoria en el Sudamericano de Uruguay, el viaje previo a Los Angeles y finalizando con la coronación en el Estadio Nacional de Tokio, el mismo en que se juegan las finales intercontinentales.

Como experiencia profesional y humana fue incomparable porque nos permitió convivir con un conjunto de jóvenes con inquietudes que superaban el ámbito de lo futbolístico. A favor de la cercanía del aniversario, se entrecruzan imágenes, recuerdos, nostalgias...

Nos cuesta creer que haya pasado una década. Nos da la sensación de acercarnos en el tiempo cuando todavía podemos ver la vigencia de la mayoría de los jugadores de aquel plantel. Nos parece increíble poder seguir deleitándonos con la fenomenal prestancia de Juan Simón, saliendo, jugando después de frenar solo un contraataque contra tres rivales, como lo hizo el domingo en la cancha de Huracán. O cuando observemos las gambetas y los desbordes de Pichi Escudero por la raya, mintiéndole a los que sostienen que la posición de puntero es "una antigüedad". O cuando leemos o escuchamos la permanencia de Ramón Díaz —factor fundamental en la obtención del último torneo italiano con el Inter—, de Juancito Barbas o Gabriel Calderón, todos con varias temporadas en el fútbol de Europa. Y qué decir de toda la magia que repartió Diego Armando Maradona en estos diez años.

Y al mezclarse las imágenes se nos cruza, inevitablemente, Diego deslumbrando a los japoneses con la poesía de su zurda y el otro, el de las vivencias personales, ese que aparece tan alejado del actual. Lo recordamos sumándose a la delegación en Los Angeles dos días después. Se había quedado en Buenos Aires para jugar con Argentinos Juniors un amistoso, en la cancha de Vélez, frente a Talleres de Córdoba, haciendo tándem con su ídolo: Ricardo Bochini. Nos parece visualizar su alegría, contándoles a sus compañeros y a los periodistas "la locura de la gente cuando tirábamos paredes con el Bocha. Era bárbaro escuchar cómo gritaban y aplaudían".

Cómo olvidar la cara de asombro en los estudios cinematográficos de la Universal o los gestos de admiración en la Casa Embrujada o la Cueva de los Piratas en Disneylandia. Es muy difícil borrar de nuestras retinas aquella cara distendida riéndose feliz, abrazado a don Diego, su padre, de las aventuras de la barra de amigos, aquellos de la primera hora de La Paternal.

Dibujamos una sonrisa cada vez que nos vienen a la memoria sus gestos de ingenuidad cada vez que un japonés se le acercaba para pedirle algo en ese idioma que suena tan extraño como inentendible. Y hasta nos pareció que tenía un dejo de pureza aquella actitud a vedetismo cuando, después del partido, se encerró en el micro y no quiso hablar con nadie porque había sido reemplazado faltando pocos minutos y ya consumada la goleada a Argelia para reservarlo para la semifinal con Uruguay.

Cuando la cercanía del aniversario del título en Japón nos aproxima en el tiempo, paradójicamente, quien alcanzó la mayor dimensión del grupo pareciera lejano a aquella época de sonrisas.

Regreso de Puerto Rico

Hoy, a las 13.15, llegarán al país los directivos del CEMBA '90, tras la reunión mantenida la semana pasada con los dirigentes de la FIBA, los que confirmaron una vez más la realización del Mundial de Básquetbol en la Argentina, desde el 8 y hasta el 19 de agosto del año próximo. Desde Munich, la delegación presidida por el ingeniero Becerra se dirigió a Puerto Rico, donde se desarrolló una nueva reunión, esta vez con los dirigentes de la OTI y los representantes de la FIBA. Seguramente se trató —además de las cuestiones operativas— la necesidad de llegar a un rápido acuerdo para que la OTI cierre las negociaciones con Eurovisión, representante de las televisoras europeas.

Atenas y Ferro en la Liga

Atenas de Córdoba y Ferro son los únicos punteros y clasificados en forma automática para jugar la cuarta fase de la Liga Nacional de Básquetbol, ya que ambos equipos ganaron en su presentación del domingo. Atenas derrotó a Estudiantes de Bahía Blanca, en tanto que Ferro hizo lo propio ante River por 111 a 110. Las posiciones, hasta el momento, son: Ferro 22 puntos; Atenas 21; Gimnasia 19; River 18; Estudiantes y Olímpico 17; San Andrés 16 y Olimpo 14.

La quinta para Senna

Bajo un spray constante y habitual en el bosque de las Ardenas, Ayrton Senna ganó su quinta diadema del año, al imponerse en el húmedo GP de Bélgica, delante del sólido y espectular duelo que protagonizaron en las últimas vueltas Alain Prost y el ascendente Nigel Mansell, quienes finalizaron a menos de dos segundos del brasileño. Con este resultado y cuando restan cinco competencias para finalizar el torneo, Prost, con 62 unidades, le lleva once a Senna. Mansell, que se despidió de la puja, queda tercero con 38 y cuarto está Patrese con 25.

Samaranch contra el apartheid

Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional, brindo su total apoyo a todos los comites olímpicos africanos que en estos momentos se encuentran luchando contra el apartheid. Samaranch dijo ayer en San Juan de Puerto Rico que "apoyamos a los comités nacionales africanos ciento por ciento y recibiremos con felicidad a Sudáfrica en la familia olímpica, pero antes el apartheid debe desaparecer en ese país".

Preparación de Falucho

El púgil Santos Benigno Laciar partirá el próximo sábado a Los Angeles, Estados Unidos, para esperar el 12 de setiembre, momento en que tendrá que enfrentar al mexicano Gilberto Román por el título de los supermoscas, según el Consejo Mundial de Boxeo. "Falucho" tendrá la posibilidad de conquistar su cuarta corona mundial.

El presidente Menem sirve en bandeja la fiesta del básquetbol

Después del fútbol y la carrera de TC, Carlos Menem se anima con los lungos. Esta noche, a las 22, en el Luna Park.

(Por Daniel Jacubovich) **Esta noche, a las 20, en el estadio Luna Park, se realizará un show deportivo-solidario, en el que se incluyen dos encuentros de minibásquet (los nenes con los nenes, las nenas con las nenas), una exhibición gimnástica a cargo del juvenil equipo representativo de River Plate y, a partir de las 22.15, un partido de básquetbol, donde se enfrentarán un combinado nacional elegido por los organizadores —con el refuerzo del doctor Carlos Menem— y un conjunto de la Capital Federal. El espectáculo será televisado en forma directa a todo el país por ATC.**

El triunvirato compuesto por Agustín López —presidente de la Federación Regional de la Capital Federal—, Juan Carlos Guglietti —hombre de San Lorenzo y amigo personal de Menem— y Samuel Mijálovich —una suerte de empresario del baloncesto y afines— será el encargado de la organización de la fiesta, que surgió como una propuesta informal de Guglietti al presidente Menem, luego de la experiencia del fútbol, hace más de un mes en Vélez. El objetivo solidario (recaudar fondos para los sectores más castigados por la crisis económica que sufrimos todos) podrá cumplirse con la recaudación (200 australes la general y 400 el resto) y, fundamentalmente, con el aporte publicitario que surgirá generoso de muchas empresas que quieren al país y que además no podrían negarse ante un convite tan amable, dado que por sólo 1000 o 1200 dólares —se puede conversar— uno podrá adherirse a un acto de generosidad que será observado por muchísimos argentinos.

Por de pronto, todos hicieron un esfuerzo, ya que hasta el mismísimo Juan Carlos Lectoure abonará su entrada (lo que no es poco decir...), los jueces, técnicos y jugadores convocados se pagarán el traslado —la excepción sería el gigante Jorge González, al que se le abonarían los pasajes—, en tanto que las instalaciones fueron cedidas gratuitamente y la Federación capitalina donó el material necesario para que el doctor Menem practique y llegue en condiciones de convertir algún doble.

Todos recuerdan la muy aceptable actuación deportiva del presidente de los argentinos en el encuentro de fútbol, pero esta noche la situación es un poco diferente. Es difícil imaginarse el equilibrio de los más grandotes para esquivar el inevitable choque físico con el primer mandatario; es más, ¿qué juez se va a tomar la libertad de cobrarle una infracción o un técnico por protestar? Finalmente, ¿cómo hará el entrenador para darle órdenes o mandarlo al banco por no embocarla? Para quienes supongan que los antecedentes basquetbolísticos del jefe de Estado alcanzan (jugó en su provincia y en Córdoba y participó de torneos universitarios con una estadística de 22 pts. de promedio, dato que no se pudo verificar, pero nadie se atrevería a cuestionar), habrá que recordarles que eso fue hace treinta años, cuando todos eran más jóvenes y los "lungos" median 1,90 m; ahora las cosas cambiaron un poquito, también en el básquetbol.

Todo lo dicho no va en desmedro del espectáculo, que seguramente resultará divertido y significará un aporte concreto para desalmidonar a las autoridades nacionales, ayudar a los más necesitados y difundir una actividad con fuertes raíces populares en la Argentina que tendrá como exponentes de su actual realidad a los jugadores, que nunca dejan de ser los protagonistas del deporte, aunque con la número 10 juegue el presidente de la Nación.

A la altura de las circunstancias

COMBINADO NACIONAL		
Miguel Cortijo	1,88	Base
Carlos Romano	1,91	Ayuda base
Esteban Camisassa	1,97	Ala
Julio Rodríguez	1,97	Ala
Héctor Campana	1,85	Ayuda base
Luis Villar	2,05	Ala-pivot
Sebastián Uranga	2,00	Ala-pivot
Diego Maggi	2,06	Pivot
Jorge González	2,29	Pivot
Carlos Menem	**1,70**	**Presidente**

COMBINADO METROPOLITANO		
Eduardo Cadillac	1,82	Base
Angel Cerisola	1,85	Base
Carlos Raffaelli	1,91	Ayuda-base
Fabián Sacchi	1,88	Ayuda-base
Norberto Meire	1,92	Ala
Javier Maretto	1,97	Ala
Sergio Aispurúa	1,99	Ala-pivot
Luis González	2,11	Ala-pivot
Claudio Tosi	2,00	Ala-pivot
Gabriel Milovich	2,00	Pivot

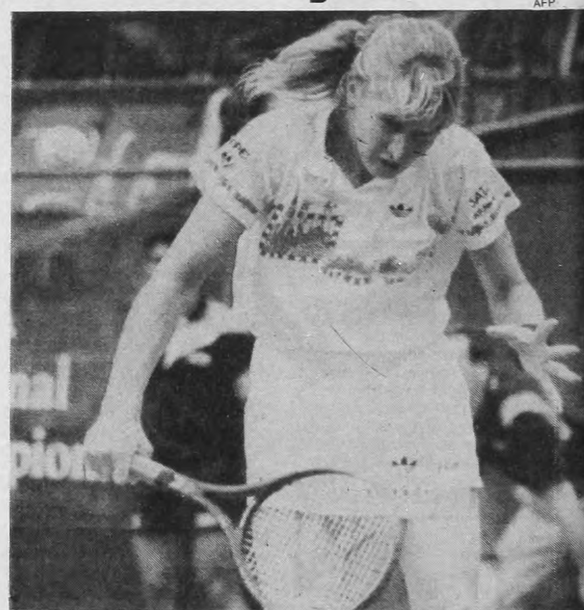
EN FLUSHING MEADOW

Triunfos de Mancini y Jaite

Alberto Mancini y Martín Jaite pasaron ayer a la segunda ronda del Abierto de Tenis de Estados Unidos, que se juega en las canchas de cemento de Flushing Meadow, en tanto que hoy debutará la nena Gabriela Sabatini ante la alemana Claudia Porwick, mientras que el juvenil Javier Frana hará lo propio con el sueco Stefan Edberg. El otro argentino, Horacio de la Peña, al cierre de esta edición, se estaba enfrentando con el alemán Carl Uwe Steeb. Buen comienzo de Patricia Tarabini que ya está en la segunda vuelta del certamen. Alberto Mancini logró un ajustado triunfo ante el norteamericano Jonathan Canter por 3-6, 2-6, 6-3, 6-3 y 6-3. El argentino pudo dar vuelta el resultado tras un gran esfuerzo ante un rival que demostró que es capaz de jugar ante cualquier adversario. En el partido en que se midieron los argentinos Martín Jaite y Guillermo Pérez Roldán, el primero no tuvo ningún inconveniente ya que el resultado final, 7-5, 6-3 y 6-1, demostró la superioridad ante "Guillo". Jaite volvió a demostrar su gran recuperación. En los otros encuentros correspondientes a los varones, el sueco Mats Wilander venció con facilidad al austríaco Horst Skoff por 6-1, 6-3 y 6-1. Una de las sorpresas de la jornada de ayer la dio el estadounidense Todd Witsken, quien dejó en el camino a su compatriota Brad Gilbert por 4-6, 7-6, 4-6, 6-3 y 6-2, en tanto que el israelí Amos Mansforld derrotó al italiano Gianlucca Pozzi por 3-6, 6-2, 2-6, 3-6 y 6-3, mientras que el soviético Alexander Volkov le ganó al sudafricano Michael Robertson por 6-1, 7-6 y 6-3.

Por el sector femenino, la número uno del mundo, la alemana Steffi Graf, venció en 57 minutos a la japonesa Etsuko Inoue por 6-3 y 6-1. Pero la nota sobresaliente para las mujeres la puso la argentina Patricia Tarabini, que en un muy buen encuentro superó a la holandesa Brenda Schultz por 7-5 y 6-2. La local y morena Zina Garrison obtuvo un importante triunfo ante la checoslovaca Radka Zrubakova por un cómodo 6-2 y 6-1. En tanto que la soviética Natalia Zvereva dejó fuera de camino a la francesa Pascale Paradis por 1-6, 6-4 y 7-6. Por su parte, la norteamericana Anne Smith hizo lo propio ante la japonesa Kimiko Date por 6-3 y 6-0. Para hoy se aguarda el debut de Gabriela Sabatini, quien tendrá que demostrar que ya está recuperada de su derrota ante la española Arantxa Sánchez en las semifinales del torneo de Toronto, Canadá, el sábado anterior.

AFP



Steffi Graf apabulló a una japonesa en menos de una hora.

Ganó Patricia Tarabini y hoy debuta Sabatini ante Porwick.

Un TC solidario fue el aperitivo de la Fórmula 1

(Por Pablo Vignone) En la Ese del Ciervo lo tanteó: el Dodge respondía. Ya se había quitado el casco. El calor de la cabinia era insolente y el público quería verlo en acción. Seguramente se sonrió cuando relojeó de costado el rostro de Antonio Aventín, el ocasional acompañante que diez minutos más tarde iba a largar con esa máquina. Ahí fue que lo pisó. En la recta que va a Salotto eludió la custodia, cantando las marchas hacia arriba. Ciento cuarenta kilómetros por hora le cronometraron en la frenada de la recta larga, un instante antes de la chicana de Ascari. El bichito de los fierros hacia pesar ese pie derecho y el Dodge fondeaba en la picardía de su conductor, a la sazón el presidente de la República. La horquilla del Autódromo explotó cuando la fila india le cerró el paso, previo a la largada del Premio de la Solidaridad y Carlos Menem, muy a su pesar, volvió a ser hombre de a pie, para prestarse a la solicitud de los micrófonos.

"Estamos trabajando" es la muletilla de esta revolución productiva del deporte. El Presidente la repitió como consigna ante cada requerimiento que tuviera a la Fórmula 1 por excusa. Rodeado por José Sanfilippo, su señora Zulema, el intendente Grosso —hincha del Vasco Oyhanart— y el secretario de Deporte Gaimarini, el doctor Menem soportó con estoicismo digno de un mandatario la insistencia del televisivo Gañete Blasco, quien pretendía su aporte como comentarista de automovilismo, pensando quizás por propia experiencia, que no hace falta ser un analista para opinar sobre el tema. "Yo creo que se va a definir en las últimas vueltas" y trivialidades por el estilo fueron la constante de un momento simpático. En la pista ganaba Oscar Aventín. Sólo resta saber cuándo se animará el Presidente a disputar, en serio; la vanguardia del Turismo Carretera, ya se vio que ganas no le faltan.

PRIMERA DIVISION

Un intruso en la punta

No estaban en los papeles de nadie y sin embargo, en tres fechas con dos triunfos y su último empate en la visita a Independiente, los correntinos de Mandiyú encabezan el torneo. Una tarjeta de PRODE para 25.

Primera vez que juegan los 20 equipos en una fecha y Mandiyú se dio el lujo de ser el único puntero. River fue el único grande que ganó y con los correntinos son los dos equipos con el arco invicto todavía. En cambio fue malo el debut del nuevo Boca, que como de costumbre logró la mayor recaudación del domingo. Si se suman las de los 10 partidos (unos 50 millones) no hacen ni la mitad de lo que se llevó la tarjeta ganadora del PRODE (111 millones), compartida entre 25 personas.

"El año pasado nos costó adaptarnos a la Primera División y regalamos una rueda entera. Ahora el asunto cambió porque ya tenemos la experiencia, pero la premisa de Mandiyú es mantener la categoría, pese a que estos resultados pueden confundir a la gente." La frase de Rubén Cousillas, arquero del equipo correntino, pone las cosas en su lugar. Claro que será difícil convencer de lo mismo a los hinchas de la provincia, sobre todo después de ver cómo el equipo se bancó con toda solvencia la cancha del campeón y nunca fue superado por éste. En un rincón quedan las quejas de la gente de Independiente acerca del supuesto "antifútbol" del rival. No fue exactamente así, lo de Mandiyú no salió para nada de la normalidad. Además sería bueno que las mismas protestas se hicieran cuando se trata de equipos encumbrados.

River ganó sobre la hora, después que el árbitro Carlos Mastrángelo adicionara nada menos que 4 minutos al partido, Merlo habló sobre el escaso tiempo de trabajo y la necesidad de ensamblar a los nuevos jugadores. Menos locuaz fue respecto del caso de Carlos Enrique y sus duras declaraciones en **Página/12** el sábado pasado. "Está en el plantel", se limitó a contestar a los periodistas. Argentinos en tanto sigue con Ramiro Castillo inhabilitado y Redondo lesionado. Se le nota mucho.

El debut de Boca no pudo ser peor, derrota con Español y con gol de un jugador que el club dejó libre, Alejandro Martín Kenig. Es volante de creación, tiene 20 años y jugó 10 en la Ribera. El domingo su apellido eclipsó sorpresivamente a Gaona, Ponce, Marchesini, Latorre. Cosas del futbol, pero Carlos Aimar prometió que se dará la lógica apenas tenga más tiempo para trabajar. El próximo partido seguramente tendrá novedades, entre ellas el debut de Blas Giunta.

Racing tropezó con Gimnasia en un muy mal partido, gracias a un error de Balerio. El equipo no jugó nada bien, pero por lo menos Marchetta fue más coherente que Ramos Delgado y puso tres delanteros contra uno solo del local. San Lorenzo murió de tiro libre en Córdoba y confirmó que sin Siviski (enfermo) es un equipo del montón. Lo más destacado del domingo fue Vélez. Con una gran actuación de Ischia fue esta vez el equipo que todos pronosticaban.

Los resultados de la 3ª fecha completos fueron: River 1 Argentinos 0; Gimnasia 1 Racing 0; Ferro 2 Unión 1; Independiente 0 Mandiyú 0; Racing (C) 1 San Lorenzo 0; Español 1 Boca 0; Instituto 0 Estudiantes 0; Vélez 1 Newell's 0; For Ever 2 Talleres 1 y Central 2 Platense 1.

TELAM



El debutante Julio Gaona lucha con su ex compañero Zanetti.
Boca empezó mal el campeonato. Partido mediocre y derrota con Español.

Posiciones

Equipos	J	G	E	P	Gf.	Gc.	Pts.
Mandiyú	3	2	1	0	2	0	5
Independiente	3	1	2	0	5	2	4
San Lorenzo	3	2	0	1	2	1	4
Gimnasia y Esgrima	3	2	0	1	3	2	4
Newell's Old Boys	3	1	1	1	2	2	3
Racing Club	3	1	1	1	2	2	3
Chaco For Ever	3	1	1	1	4	3	3
Estudiantes de La Plata	3	0	3	0	1	1	3
River Plate	2	1	1	0	1	0	3
Rosario Central	2	1	1	0	2	1	3
Ferrocarril Oeste	3	1	1	1	2	2	3
Racing de Córdoba	3	1	1	1	2	3	3
Platense	3	1	0	2	4	5	2
Argentinos Juniors	3	0	2	1	0	1	2
Talleres	3	0	2	1	3	4	2
Deportivo Español	2	1	0	1	2	2	2
Vélez Sarsfield	2	1	0	1	1	1	2
Instituto	3	0	1	2	2	6	1
Boca Juniors	1	0	0	1	0	1	0
Unión	1	0	0	1	1	2	0

Chile goleó y sueña con otra hazaña en el Maracaná

Uruguay le ganó 2-0 a Perú en Lima en uno de los tres partidos que se jugaron en Sudamérica por las eliminatorias hacia el Mundial de Italia; en los otros, Paraguay le ganó a Colombia 2-1 en el último minuto y Chile goleó 5-0 a Venezuela, pero ninguno de estos dos resultados es tan valioso como el de Uruguay, que ganó como visitante en su debut en el grupo.

Perú ya había perdido 2-1 en La Paz, con Bolivia, y ha quedado virtualmente eliminado. Los peruanos hicieron un primer tiempo aceptable, y tuvieron tres ocasiones de gol, pero un contragolpe lanzado por Francescoli y terminado en la red por Rubén Sosa en el primer minuto del complemento cambió el partido. Después, Perú sólo fue desorden y desánimo y Uruguay remató con otro ataque iniciado por Francescoli y definido por Alzamendi. El domingo próximo visita a Bolivia.

En Mendoza, Chile goleó pero no alcanzó la imposible cifra de 8-0 que necesitaba para igualar la diferencia de gol que tiene Brasil, de modo que ahora —el domingo que viene— tiene otro imposible: ganar en el Maracaná, porque un empate es el pasaje a Italia para Brasil.

En Asunción, Paraguay ganaba 1-0 al comenzar el segundo tiempo, pero Colombia igualó en el último minuto, que resultó no último: tres minutos después, el árbitro chileno Hernán Silva marcó un penal, que el arquero Chilavert convirtió en gol. Este grupo 2 está integrado además por Ecuador.

fuera de juego

• "Si Merlo puede dirigir River, yo también puedo." (Frase de Leopoldo Jacinto Luque, ex compañero del técnico millonario, al diario *Sur.*) **Siguen las firmas.**

* * *

• "En una cancha como ésta es imposible jugar. Es un potrero, está poceada y no tiene césped. Cuando la pelota picaba había que adivinar para dónde iba a salir." (Víctor Hugo Ferreyra, centrodelantero de San Lorenzo en *Diario Popular*, refiriéndose a la cancha de Racing de Córdoba, su ex club.) **Desde las inferiores me la banqué, ¿vio? Es más, no sé cómo llegué a Primera en este club.**

* * *

• "Soy de las inferiores de Boca. Me tuve que ir hace 4 meses por un problema con el coordinador de las inferiores. Tengo una alegría inmensa por haberle hecho el gol a Boca." (Alejandro Kenig, Nº 10 de Español.) **Lo buscan al coordinador de las inferiores. Sí, de parte de Antonio Alegre, dígale.**

* * *

• Rodolfo Motta, técnico de Racing de Córdoba, a un periodista de *Clarín*: "Es cierto que soy empleado del club, pero al menos me hubiesen preguntado si me gusta este o aquel jugador. ¿Parmigiani? No lo vi nunca, por eso me parece una falta de respeto. Incluso ni contrato tengo, por eso no puedo ingresar a la cancha." **Oiga Motta, pero la platea no se la cobran. Además, espere un par de derrotas y ya va a ver cómo usted pasa al primer plano.**

* * *

• "Siempre fuimos más que Argentinos... El equipo me gustó, nunca se desesperó. Hay varios jugadores que recién se conocieron en la cancha y eso se nota..." (Reinaldo Merlo.) **Díaz, no lo marque a Batistuta, mire que ya no juega más en Newell's. Batista, le presento a su hermano, pero ¡ojo!, patea para el otro arco.**

* * *

• "Yo los conocí ahora a los muchachos, hace dos días cuando regresaron de la gira y bueno, eso se nota adentro de la cancha." (Julio César Gaona, volante de Boca.) **Con los asados de Pastoriza esto no pasaba.**

* * *

• "Yo quedé conforme con mi actuación: logré desbordar, tirar centros, estuve seguido en contacto con la pelota y dispuse de varias situaciones para marcar. Lástima que terminé con una distensión en el muslo derecho... Ahora me voy a poner hielo y veremos cómo evoluciona." (Alfaro Moreno.) **¿La cabeza? No. El muslo derecho. El hielo en el muslo.**

* * *

• "Tengo una bronca tremenda, salí por un impresionante golpe en el pecho que me dio Elio Rodríguez. Así no se puede jugar al fútbol, jamás en mi carrera deportiva hice algo semejante. Entre todos, nosotros los jugadores tenemos que moralizar el fútbol. No puede ser que siendo todos trabajadores se esté destruyendo esto que tanto queremos." (La queja de Ricardo Giusti, reproducida por *Diario Popular.*) **Es enteramente justa. ¡Si el Gringo jamás hizo un foul! ¡Bueno, es decir, hizo algunos en el partido que jugó con Menem, pero lo que es en Independiente y la selección, un señorito, un lírico, fíjese!**

PICASSO

Dos falos con sus correspondientes testículos parecen mirarse en una batalla secreta y en la trama se oculta una mujer. Curiosamente, esta síntesis no pertenece a ninguna película de vanguardia, sino a la mano de Pablo Picasso, quien en la década del 60 —pasados los ochenta años— realizó una serie de grabados que van desde el erotismo hasta el mito, cruzando por el simple descubrimiento, en el rodar de la técnica, del juego. La voracidad de Picasso para tratar cada materia como si



fuera la última que usaba, cada trabajo como si fuera el definitivo, hacen de esta colección que se presenta en *Der Brücke* —que está en el Paseo de la Infanta, formado en los arcos del puente por donde el Ferrocarril Pacífico cruza Libertador, llegando al Hipódromo— una cita obligada. Sobre todo para quienes —alejados de la devoción a Picasso por el estruendo de su fama— piensan que el desaforado ciudadano del mundo nacido en Málaga está pasado de moda. Los grabados están entre los 3000 y los 5000 dólares, pero hay unos hermosos afiches a 600 australes.

Berni de toda época

Desde hoy hasta el 16 de setiembre en la Galería Suipacha —de Suipacha 1248— se podrá ver una "Antológica" que incluye una selección de trabajos de Antonio Berni de 1905 a 1981. Eso quiere decir que pueden verse los cambios en los enfoques que el gran maestro argentino urdió a lo largo de su vida y apreciar también la coherencia de un creador que no dejó al azar, sino al pensamiento, a la ideología, su obra perdurable.

El joven Kuitca

Este jueves 31, a las siete y media a la tarde, en la Galería Julia Lublin —Marcelo T. de Alvear 636— el director del Museo Nacional de Bellas Artes, Daniel Martínez, el plástico y play-boy Rogelio Polesello y la actriz Divina Gloria presentarán el libro sobre la obra de Guillermo Kuitca, llamado, simplemente "Kuitca". Kuitca tiene veintiocho años y el libro es de una notable calidad. Es la primera vez que, en la Argentina, se reconocen los méritos de un joven que, además de ser un creador de una rara fuerza original, es poco dado a las efusiones de la trepada.

Para Carlos Alonso ya no hay límites

El maestro mendocino encara los paisajes de Córdoba, recuerda a una mujer, muestra su versatilidad.

(Por Miguel Briante) No hace mucho, en un reportaje de **Página/12** Carlos Alonso declaró que le importaba un pito que lo acusaran de ser, cuando pintaba, un dibujante que coloreaba sus figuras. "El arte contemporáneo —dijo— ha borrado todos los límites entre gráfica y pintura". La muestra que presenta ahora esgrime en parte ese desafío. El Alonso tradicional persiste en las telas identificadas como "Cortina" (I, II y III) donde en las formas del lienzo colgante y aun en la mujer acostada que oculta ese lienzo —transgresor de la mirada habitual, interrupción para el ojo— han quedado visibles, como en un cuadro sin terminar, los vigorosos trazos de grafito en los que se plantó cada trabajo y terminan formando parte de la estructura general.

Pero la muestra se continúa en otras alternativas y por momentos el mirón cree estar ante tres pintores distintos. El segundo —un Alonso cambiante— instala su nueva temática (la de los paisajes de Unquillo, Córdoba, el lugar desde donde ahora mide el mundo el pintor) en la rigidez de un soporte —la arpillera— que, si no se tapa su textura, manda desde un cuadriculado que es su trama natural. Las casas, sus torres salientes pero ensambladas con el resto, los árboles y los cielos del fondo, se organizan como en esos rompecabezas estrictos en los que se reproducen cuadros que reproducen aldeas de provincia, tranquilas horas de un mundo lírico que se ahonda, aquí, con la inexistencia de la figura humana. Después, ya sobre tela normal, esos paisajes —en los que persisten varios estilos, y varían desde la minucia de un primer plano contundente hasta la extensión de sucesivas situaciones del paisaje que se clavan en un definitivo horizonte— se sueltan, prometiendo locura o calma, pero casi siempre silencio, soledad.

Después, en telas donde Alonso parece juntar las dos maneras de tratamiento del paisaje, hasta crear otra manera, conviven la cotidianidad del taller (desde donde el pintor mira por la ventana), en el que la lámpara y otros útiles del oficio se presentan con una asepsia de mesa de cirujano (como si Alonso señalara la "operación" de pintar) y un afuera cargado de presagios, de la casualidad de la naturaleza. Es el caso de los dos cuadros en que el afuera está signado por una palmera, en los que tal vez se prevé, secretamente, la fuerza de *Luna Tucumana*, donde las cañas y la piel de una mujer tienen el color de un mundo justamente lunar y se completa el círculo, el llamado de un maestro que aun sin usar la figura humana hace latir —como si regalara al que mira su mirada— una profunda humanidad. *(Palatina, Arroyo 821, hasta el 12 de setiembre.)*



"Palmera", de Carlos Alonso. 1,50 por 1 metro.
El pintor regala su mirada al espectador.

AVALANCHAS

Artistas de y para New York

(Por Julio Sapollnik) Una importante cantidad de artistas plásticos que viven y trabajan en Nueva York, exponen en estos días en Buenos Aires. Son hombres y mujeres argentinos y norteamericanos que tienen en común el entusiasmo de expresarse a través de la pintura y la necesidad de recordar o descubrir que el sur también existe.

Cada uno desde su propia individualidad muestra los avatares a que los somete la sociedad contemporánea. Gritan y susurran a través del color, las increíbles variables de la vida cotidiana, con sus momentos de terror o de alegría, de ternura o desesperación.

Para Rafael Bueno, por ejemplo, (1950) arquitecto y pintor, que vive y trabaja en N. York desde 1985, la pintura es el medio para juntar esas dos partes divididas de su identidad. El arquitecto quizás es el que eligió trabajar sobre madera de encofrado o de tablón de andamio, y quizás sea el pintor el que seleccionó una manera paciente y cuidada de extender el óleo, ocultando y desocultando una textura áspera y tosca que se niega a desaparecer. Expone en Adriana Rosenberg, de Arenales 1999, 3° B.

En la galería Jorge Mara, Av. Alvear 1712, expone Robert Birmelin (1933), un artista de increíble talento para fijar sobre la tela el horror, la agonía, la muerte y la soledad de las muchedumbres que se apiñan en cualquier centro urbano.

Sus cuadros tienen una estructura hiperrealista por la gran cantidad de detalles particulares que presentan las imágenes generales, pero por la manera en que extiende la materia y deja ver la pincelada es un expresionista que desencadena fuerzas capaces de producir el difícil espejo donde se refleja el arte y la vida cotidiana.

La exposición llamada "La pintura hoy, de Nueva York a Buenos Aires" —que puede verse en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires— fue preparada por el doctor George Preston, director del departamento de artes visuales, en la Universidad de Nueva York. Participan veintitrés artistas americanos, de los cuales ocho son argentinos. Entre ellos se destaca la obra de Gustavo López Armentía (invitado especial), quien consigue, a través de una materia leve o por momentos concentrada, crear un espacio infinito donde deambula la pequeñez humana. Claudia Bielinski envió un díptico excelente, por la plenitud del color y la riqueza de su textura. Sergio Vega y Alejandro Santamaría no se dan respiro para conseguir arrancarle a la materia toda su fuerza expresiva. También se diferencia Sara Nicastro por el respeto que tiene hacia los valores tradicionales de la pintura. Su obra es silenciosa, personal, contenida, sin desbordes dramáticos. No necesitó nada más que negro y gris para conseguir el clima de lejanía, de distancia, de separación que cada día aumenta más entre los hombres.

LE PARC Y UN URUGUAYO

Contrastes del arte contemporáneo

(Por Alberto San Miguel) En la Galería Van Eyck conviven dos muestras que podrían dar para una larga confrontación retórica sobre los avatares del arte contemporáneo. En la parte de arriba, la más notoria, se alinean sin demasiada sorpresa trabajos sobre papel del famoso Julio Le Parc, diestro en encuentros espaciales. Estas astucias agradables al ojo —que indagan costados visuales ocultos en el espacio— son irrefutables pero ignoran la emoción y hacen añorar al Le Parc de las maquinitas, de los inventos ruidosos que aluden al mundo contemporáneo.

En la sala de abajo, con una extraña tranquilidad que promete selvas de la imaginación, hace su debut en Buenos Aires José Trujillo, un uruguayo de veintiocho años que nació en Montevideo pero vive en Maldonado. Esa elección lo convierte —como pintor— en un testigo de esa transición de pueblo a campo que tanto anduvo en los poemas de Borges y en algunos trabajos crepusculares de Antonio Berni. Realista sin énfasis, metafísico sin contaminarse de surrealismo, Trujillo —en un óleo que trabaja en sordina—, levanta, como dice su presentador Raúl Santana, "fantasmales escenarios donde las presencias humanas son ínfimas, lugares de sueño que viven en una perpetua siesta o bajos cielos diurnos o nocturnos que parecen signos, anunciaciones o premoniciones". Para que ese recuerdo quede en la memoria del espectador de esos dramas —parejas que se encuentran al borde del pueblo, un hombre que fuma solitario, un loco que ronda el arrabal, una estación ferroviaria sin un alma— Trujillo ajusta el trabajo de la luz y define los cielos de manera que están siempre dando la hora, marcando momentos del día y destinos. Hay, notorio, un cuadro en el que se representa un almacén con la luz prendida en la noche, que llama en la galería del mismo modo en que esa luz, ese almacén, llamarían a cualquier transeúnte solitario. *(Van Eyck, Suipacha 1176, hasta el 9 de setiembre).*

"Hombre fumando", de José Trujillo, el oriental.
La luz marca las horas, el cielo define los destinos.



TINA SERRANO

Que pase el que sigue

Una obra de teatro en pleno ensayo le permite mantenerse en actividad a pesar de la crisis y a costa de sus ahorros.

Apenas bajó de cartel *Aryentinos,* la actriz Tina Serrano se abocó al proyecto de montar *El que sigue,* una adaptación suya de la obra *Teh Next* del norteamericano Terence Mc Nally que en su momento le alcanzó quien será la actriz, Pía Uribelarrea.

"Es un proyecto chiquito, casi una excusa para que dos actúen una situación; fundamentalmente, un juego de actores", define la directora, escenógrafa, vestuarista y adaptadora Tina quien, de esta forma se pone por segunda vez abajo de las tablas. La anterior fue en 1985, cuando dirigió el unipersonal de Adrián Blanco *La historia del huevo.*

El otro actor, que venía incluido en la propuesta de Uribelarrea, es Néstor Sánchez, quien jugará de Chiva, versión castellanizada del original "Cheevah", un cuarentón que vuelve a ser llamado a las filas del ejército porque la guerra que se está librando ya se fagocitó a las otras generaciones. Al presentarse a la revisación, conocerá a la sargento Tech, con quien termina entablando una extraña relación de sadomasoquismo. "La versión original —reconoce Tina— era de un humor muy extranjero" que ella modificó "para hacerlo más latino, con una cuota mayor de perversión. Me gusta el trabajo de adaptación, eso de ver de qué manera se dramatiza el cuentito". Y le gusta el humor porque "sin él no se puede vivir, me gusta ver las cosas en su aspecto ridículo y tierno al mismo tiempo", sintetiza para acordarse después de un chiste que le contaron sobre un señor al que la crisis lo obligó a dejar el auto en la cochera y cuando llega al trabajo, comenta muy ufano "Hoy vine en un Mercedes Benz".

El que sigue tendrá música de Chango Farías Gómez, coreografía de Edgardo Millán y asistencia de Ana María Gómez y, por supuesto, es una producción rigurosamente cooperativa. No tienen por ahora, ni fecha ni sala de estreno pero Tina no se preocupa demasiado. "Estamos viviendo una época muy rara en cuanto al trabajo, la publicidad es muy costosa, los costos de todo son tremendos. Vamos a esperar un poco para estrenarla en temporada de verano, quizá", dice en tono suave mientras sus ojos mantienen cierto aire burlón. Después se explaya sobre los riesgos que implica esta crisis, entre ellos "la falta de rigor, aprender a no ser tan complacientes y ser un poco más sinceros con nuestra profesión. Hace poco leía uno de los últimos reportajes que le hicieron al Negro Olmedo en el que se quejaba de la muralla, o telón de amianto que el público le había levantado. Me impresionó porque ese tipo vio algo que, en el fondo, todos los actores tenemos".

Sintiéndose ya lista para ponerse a trabajar en alguna otra cosa, Tina Serrano espera y vive entretanto "de algunos ahorros y de un taller que tengo los sábados". Dice saber esperar pero teme al aburrimiento y recuerda con cariño al ciclo televisivo de "Las hormigas" que compartía con otras mujeres, algo infrecuente en la pantalla chica. "Se levantó sin demasiadas explicaciones. Creo que por el viejo truco de la falta de rating. Fue una pena pero, bueno, en este país todavía no se sabe demasiado por qué uno desaparece", concluye.

Tony Valdez



Tina Serrano y "El que sigue", una obra que le permite jugar.
"Es un proyecto chiquito, una excusa para que dos actores actúen", dice.

ELENCO SOBRE RUEDAS

Si la montaña no va al teatro

La obra lleva seis años en cartel, pero sus nombres no aparecen en la marquesina iluminada de ninguna sala de la avenida Corrientes ni del "off". Esta vez, sin embargo, la culpa no es de la emergencia energética y sus cortes programados. Porque Los Furgonetos —nombre reciente del grupo debido a la también reciente adquisición del modesto vehículo que los traslada— hace bastante tiempo que han abandonado, voluntariamente, las cada vez más anémicas luces del centro. Su espacio escénico es itinerante y se improvisa en salones de baile, patios o tinglados de los barrios periféricos, del conurbano y del interior.

El plato fuerte de su repertorio es *Chan Misterix,*de Mauricio Kartun, que con dirección de Quique Viaggio interpretan Alberto Mastromauro, Gabriela Fiore, Cristina Fridman y Fernando Alvarez, los cuatro miembros de la compañía. La obra se había estrenado allá por el '83, en el teatro Espacios, y la repercusión que alcanzó entre el público y la crítica determinó que se mantuviera varias temporadas en distintos escenarios porteños. El grupo detectó muy pronto que la obra tenía un lenguaje, un tema y una resolución dramática capaz de convocar y satisfacer las expectativas de un público no convencional. "La gente de los barrios alejados del centro —reflexiona Alberto Mastromauro— o de las localidades suburbanas ha sido excluida, en las últimas décadas, de la experiencia del teatro. Porque viajar al centro exige mucho tiempo, es incómodo y cada vez más caro, porque razones socioeconómicas y culturales hacen de él un espectáculo cada vez más elitista, porque la televisión o el fútbol ofrecen distracciones más baratas sin moverse de la casa o sin salir del barrio, el teatro ha sido restringiendo la cantidad y la diversidad de su público". "Por otra parte —completa Mastromauro— actuamos siempre a sala llena, y al cabo de la función la gente agradece y a veces confiesa que nunca antes había ido al teatro". La agenda para el mes de setiembre incluye actuaciones en los bancos Credicoop de las localidades de Escalada y Monte Grande el viernes 1°; en el club Villa del Parque el sábado 2; en la Cooperadora del Hospital Municipal de Moreno el domingo 3; y después en Munro, Ramos Mejía, Tapiales y Villa Ortúzar. "Ofrecemos lo nuestro en forma gratuita —dicen— y si los organizadores cobran entrada, lo recaudado queda a beneficio de la institución. El objetivo es salvar el teatro. No para una elite de teatristas. Para la gente".

La televisión de Paraná se privatiza sin condiciones

*(Por **Daniel Enz,** desde Paraná)* De acuerdo con la política privatista en materia de medios de comunicación —adoptada por la Nación—, el gobierno entrerriano pegó un viraje del anuncio de quince días atrás, cuando aseveró una explotación mixta para el único canal estatal, y decidió ahora que el Canal 9 de Paraná será manejado exclusivamente por manos privadas. Los trabajadores del canal, con el apoyo de los gremios estatales y de distintos sectores de la comunidad, intentan emplear mecanismos de protesta aunque, al parecer, la decisión es irreversible, según lo expresado por el propio gobernador Jorge Busti.

Los pliegos de condiciones, a un costo de 80 mil australes cada uno, establecen que el concesionario tendrá que aportar a Entre Ríos, como arranque, 4.500.000 australes, reajustables mensualmente. Determina además, que es lo más cuestionado por los trabajadores, que quien gane la licitación —que es por 20 años— tendrá el canal sin ningún tipo de empleados. Al respecto, el Poder Ejecutivo se comprometió a reubicar en la administración pública a los 78 trabajadores, que actualmente figuran como empleados públicos, porque no fueron considerados nunca bajo el convenio del Sindicato de Televisión.

En tanto, el pliego técnico determina que el concesionario tendrá que invertir 500 mil dólares en equipamiento. El Poder Ejecutivo entrerriano también pone como condición para la explotación privada que en el futuro noticiero se destinen quince minutos a las informaciones oficiales.

Entre los candidatos para el Canal 9 de Paraná se cuentan personas allegadas a la Universidad del Salvador (a través de gestiones de dirigentes entrerrianos enrolados en el Movimiento de Afirmación Republicana, liderado hasta su asunción como ministro de Educación, por Antonio Salonia); empresarios de la firma Hitachi; ejecutivos de Canal 13 de Santa Fe y de Canal 3 de Rosario, encabezados —estos últimos— por Alberto Gollán. Este empresario tiene, actualmente, la mayoría accionaria del canal rosarino y es dueño además de LT2, Radio General San Martín de esta ciudad (donde se registraron recientemente 20 despidos) y de una emisora de frontera en Misiones. Su principal socio es Alberto Imaniagurria, titular de la Sociedad Rural de Rosario. Al parecer, la lista no se terminaría aquí. No faltan quienes agregan a la nómina a empresarios ligados al gobernador mendocino, José Octavio Bordón, y al diputado Manuel de la Sota.

La radio, con pena

Lo que se había anunciado la semana pasada, ahora toma cuerpo: el interventor del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), León Guinsburg, envió al presidente Menem un anteproyecto de ley, en el cual se expresa que ingresará como "delito penal" el "uso indebido de frecuencias radiofónicas y toda acción accesoria a él". Con la finalidad de terminar con las FM de poco alcance, que algunos llaman radios comunitarias y otras emisoras piratas, entre los considerandos del proyecto puede leerse que se busca "la buena administración del espectro radioeléctrico que el Estado nacional regula como un recurso limitado de la humanidad".

Scorsese, Kurosawa y Van Gogh

El director norteamericano Martín Scorsese será Vicent Van Gogh en la película que está rodando en estos días Akira Kurosawa. Scorsese se encuentra actualmente en Japón a pedido del genial Kurosawa, para filmar una breve aparición en este film que se llamará *Dreams* (sueños), cuyos costo de producción se estima en doce millones de dólares. Según comentó un diario local, Scorsese llegó al set de de filmación con su ropa desgarrada, un sombrero de paja y una venda en la oreja "para aproximarse más al personaje", según dijo cuando se presentó ante Kurosawa.

Confites para la flia. Ullmann

Linn Ullmann, la única hija de la actriz Liv Ullmann y el director sueco Ingmar Bergman, se casó este fin de semana en Oslo. La joven —estudiante de literatura en Nueva York y actriz vocacional— contrajo matrimonio con el abogado Espend Toendel, de 34 años. A la ceremonia concurrieron mamá Liv y papá Ingmar y hasta aceptaron posar sonrientes delante de los fotógrafos.

Un rayo con mesa redonda

Mañana, a las 19, en el Auditorio del Banco Río (Santa Fe 1452, Capital) se proyectará el film *El rayo verde* de Eric Rohmer. Tras la exhibición, un panel a cargo del director Oscar Barney Finn, el actor Duilio Marzio y la doctora Lidia Caggiano comentarán la película. La entrada es libre y gratuita.

Murió Gunnar Berg

La tristeza va más allá incluso de los ámbitos musicales, porque en verdad, falleció un humanista. El viernes pasado, en Berna, a los 80 años, murió el compositor danés Gunnar Berg, perteneciente a la segunda generación dedocafonista. Había nacido en Saint-Gall (Suiza) en 1909 pero se formó en Dinamarca y sobre todo, en París, con el maestro suizo Arthur Honneger, señalándole aciertos y errores. De su vida quedan, ahora, numerosas partituras sinfónicas, de cámara y para piano, así como "lieder" y cantatas. Durante la Segunda Guerra Mundial, muchos recuerdan, desempeñó un papel importante en la red clandestina de protección de judíos.

El arte de la locura

Entre el 16 y el 21 de setiembre se llevará a cabo el Primer Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos organizado por el Frente de Artistas del Borda y con auspicio de la Organización Panamericana de la Salud, la Dirección Nacional de Salud Mental, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, con el objetivo de promover la actividad artística entre los internos de los hospitales psiquiátricos y entendiendo al arte como una forma posible de la terapia.

Ruben Rada ahora sabe cómo se dice candombe en sueco

Regresó de una gira por Suecia, Noruega y Dinamarca trayendo una nueva invitación y muchos elogios. Ahora quiere retomar el desafío de no volver a bajar el nivel.

(Por Eduardo Berti) Ruben Rada ha regresado de una gira por Suecia, Noruega y Dinamarca. Ofreció una veintena de conciertos y participó en varios festivales donde compartió cartel con Chuck Berry, Miriam Makeba y Chick Corea, entre otros. Tocó en algunos de los boliches de jazz más importantes de Estocolmo como el mítico Nefertiti donde Miles Davis grabara uno de sus álbumes más famosos. "Quien se perdió a Ruben Rada y su banda de candombe, ha perdido algo grande", escribió una periodista de Gotlands, Suecia, quien también se deshizo en elogios para los músicos: Hugo Fattoruso y Ricardo Nolé (teclados), Beto Satragni (bajo) y Osvaldo Fattoruso (batería). "En muchos lugares —dice el Negro— conocían más a Hugo Fattoruso que a mí, ya que él trabajó como arreglador de Chico Buarque y Djavan." La experiencia fue tan exitosa que el uruguayo ya está armando otra gira que tendrá lugar el año próximo y se extenderá por otros países como Alemania y Holanda.

Ruben Rada cuenta que "en Europa se extrañaban de que no hubiese aparecido antes por allí". ¿Qué respondía él? "Que me había quedado demasiado en la Argentina, salvo alguna salida a los Estados Unidos con el grupo Opa. Que me había achanchado e incluso tuve que bajar un poco el nivel cuando el pop tuvo su mayor auge aquí, entre el '83 y el '85, pero el asunto consistía en seguir sacando discos, aun bajando la calidad, para no desaparecer del panorama".

Ruben Rada confiesa que "trabajé demasiado para el público argentino" y que le puso *Pa' los uruguayos* a su último álbum porque "sentía que desde los tiempos del grupo Totem le debía un disco al Uruguay". De los trabajos "grabados y pensados para los argentinos", elige como el mejor *En familia* (1983) que no fue valorado "tal vez porque no tenía una temática política y social como la que estaba en auge en aquellos primeros años de democracia sino que, como en todas mis canciones, las letras reflejaban estados de ánimo. Yo sé que en ese momento podría haber ganado mucha guita cantando 'América latina, libérate y baila conmigo', pero no quise. No soporto a la gente que baja línea o pretende imponer modos de vida".

Ruben Rada dice que su música lleva implícita una dualidad entre "lo elaborado y el disparate" y también entre "lo accidental y lo africano, como corresponde a un negro criado en la Suiza americana". No encuentra ninguna contradicción en tocar con algunos de los mejores instrumentistas del Río de la Plata y, a la vez, divertir a la gente con imitaciones o humoradas. Eso sí, "el equilibrio es delicado", piensa, y alguna vez su propuesta se inclinó hacia algún extremo: en los discos de Opa primó el costado uruguayo/africano; en su elepé *Adar Nebur* lo rockero/argentino.

Ruben Rada lamenta no haber podido introducir el candombe en la juventud argentina. "Si te fijás bien —dice— yo sólo incluyo un candombe por disco; el resto son mezclas de música negra y melodías tipo Beatles. En algún momento pareció que el candombe iba a prender aquí, pero resultó una moda pasajera como tantas otras cosas. Es una pena porque no hace mucho tiempo los negros argentinos hacían candombe y desde que se perdió esa tradición a la Argentina le faltan ritmos movidos". Si Alberto Castillo fue el último gran intérprete local de candombe, si el tango y el candombe se disociaron a fines de los años cincuenta cuando —más allá de algunas excepciones— el tango dejó de desarrollarse en Montevideo y el candombe desapareció de Buenos Aires, eso se debe según Rada a que "aquí primó la cultura india y los negros se fueron a Corrientes, para terminar absorbidos por el Brasil".

Ruben Rada no quiere ser "un músico respetado" porque eso del respeto, bromea "es para los abogados". Dice que su misión es divertir y que "los músicos argentinos son demasiado solemnes arriba del escenario. Los conozco a casi todos; abajo son super divertidos y se la pasan contando chistes, pero suben a escena con la mitad de su personalidad. Les falta frescura. Los rosarinos, por ejemplo, son excelentes, pero no se permiten decir una taradez. Se pasan de solemnes. La prensa y el público están acostumbrados a eso y entonces dicen que Rada y Fontova son unos payasos. Creo que vendría bien un poco más de diversión. No existe ningún país donde se canten cosas tan divertidas en una cancha, como en la Argentina. Es más, las hinchadas muchas veces toman las melodías de esos músicos de los que hablábamos recién. Sería bueno seguir el ejemplo de las hinchadas".



Veinte conciertos y varios festivales formaron parte de la gira.
"No viajé antes porque me había achanchado, incluso bajé el nivel".

JORGE SANJINES

El cine que busca su propia identidad

(Por M. N.) "Sólo los pueblos que asumen su identidad son capaces de volver a ser ellos mismos." Jorge Sanjinés sintetizó así la tesis de *La nación clandestina*, su última película, de la cual termina de completar aspectos técnicos en un laboratorio de Buenos Aires. Largometraje de ficción rodado en 16 mm y desarrollado durante tres años, *La nación*... significa la culminación de las búsquedas formales del cineasta boliviano iniciadas individualmente en 1963 con *Revolución*, su primer corto y continuadas luego con el Grupo Ukamau en todos sus trabajos posteriores. Hablado en aymará y subtitulado en castellano, el film, según Sanjinés "intenta mostrar la lucha del pueblo aymará y cómo debe valerse de recursos clandestinos para imponer su identidad".

Cinematográficamente la teoría de Sanjinés implica "desplazar al protagonista individual por uno colectivo, algo que ya habíamos intentado en *El coraje del pueblo* (1971) y *Los caminos de la muerte* (1970), el desnudar de inmediato la intriga, un recurso de la tradición narrativa quechua-aymará que contribuye a crear espacios de reflexión"; y fundamentalmente "desarrollar otra forma de filmar, en la que adoptamos el plano secuencia integral en lugar del fragmentario, como parte de una visión más integradora de la realidad".

Entre otras exigencias técnicas, las características narrativas adoptadas por el director de *Sangre de cóndor* hacen necesario "planificar el montaje antes de hacer la película", pero a su juicio el esfuerzo significará que "el espectador va a sentir una sensación nueva de participación dentro del film".

Formado en Chile, titular durante dos años del Instituto Cinematográfico Boliviano (1965-66) y obligado a exiliarse varias veces, Jorge Sanjinés caracterizó al cine de su país casi como inexistente por falta de actividad industrial y sobreviviente "a pesar del Estado que siempre le ha puesto trabas, impuestos y hasta se ha dedicado a perseguir a los cineastas". Con un promedio de una realización cada dos años el cine boliviano tiene sin embargo espectadores ávidos que "no van al cine sólo a entretenerse, sino a buscar respuestas a inquietudes sociopolíticas", por lo cual el director sorprendió con la conclusión de que "una película boliviana siempre le gana a *Rambo* en taquilla".

Esperanzado ahora en la posible sanción de una ley de cine "que ha estado durmiendo en el Congreso durante años", Sanjinés y su grupo fueron responsables en 1966 de *Ukamau*, su primer largometraje de ruptura con el gobierno de Paz Estenssoro, finalizado también en Buenos Aires y con una primera proyección en el cine Arte; de *Sangre de cóndor*, León de Oro en el Festival de Venecia 1969 como revelación, y entre otros films, de *El coraje del pueblo*, protagonizado por auténticos sobrevivientes de una masacre que tuvo lugar en 1971 para asfixiar un intento de acercamiento del proletariado boliviano hacia la guerrilla.

El grupo, dedicado actualmente a la difusión alternativa de su cine a través de distintos carriles y a la docencia cinematográfica especialmente sobre grupos aymará-quechuas, llevará ahora su film al Festival de San Sebastián y proyecta estrenarlo en Bolivia a fines de setiembre. Entretanto *La nación clandestina* ya tiene difusión asegurada en dieciocho países europeos a través de la televisión.

Opinión
Por Lita Stantic y Julio Raffo*

Falsas opciones

Desde diciembre de 1983 hasta abril de 1989 el Instituto Nacional de Cinematografía otorgó alrededor de 140 créditos que fueron utilizados para producir películas que obtuvieron cerca de 500 premios internacionales. Estos créditos promediaban los 50.000 dólares por película y sirvieron para cimentar el reconocimiento del cine argentino en el exterior, pero no para fortalecer una industria. Hasta agosto de 1986 más del 50 por ciento de esta producción no recuperó su costo y desde esa fecha en adelante, con el decaimiento de los espectadores en las salas de cine, casi ya no hubo película que lo hiciera. En todos estos años muy pocas (cinco o seis aproximadamente) fueron bien vendidas en el extranjero.

Intentar la aventura del cine significó una inversión más bien guiada por el voluntarismo o por el intento de ser una excepción a la regla que por la convicción de hacer un negocio rentable. Las películas realizadas en este período tuvieron un costo medio de 300.000 dólares, es decir que el Estado las apoyó con el préstamo equivalente a un 15 por ciento de la inversión.

Si pensamos en el rédito de la difusión en el extranjero a través de festivales y semanas del cine, fue realmente una muy pequeña erogación la que hizo el Estado para que el país recibiera a cambio grandes beneficios.

Por el contrario, muchos entusiastas y esperanzados productores y directores argentinos fueron a la quiebra en este intento. Los que sobrevivieron, hoy han vuelto a hacer publicidad o están embarcados en los llamados "servicios de producción" a empresas extranjeras que les permite mantener sus empresas y pensar en aplicar estas ganancias en futuras producciones argentinas con las que posiblemente volverán a perder dinero para contribuir a demostrarle al mundo que el cine argentino agoniza pero no ha muerto.

El gobierno actual fue sensible a la propuesta de diversos sectores de la industria del cine nombrando a René Mujica y Octavio Getino como director y subdirector del Instituto de Cine, hecho que aplaudimos en su momento. Lamentablemente, la política económica nos dice ahora que no hay dinero ni siquiera para mantener el antiguo ritmo y nivel de inversión en la producción de películas argentinas. Paradójicamente, se anuncia una Productora Nacional de TV con aporte oficial y privado dependiente de ATC, que competiría con la actividad del Instituto de Cine. Se crea una nueva estructura burocrática que se superpone a su función.

Parece ser que nuestra cultura, que nuestra manera de ser y de vivir, que el cine argentino pudo rescatar desde los años 30, se contrapone a la política económica. Esta política presupone: que la cultura no es un producto de primera necesidad; que la situación económica es tan espantosa que debemos olvidarnos del apoyo del Estado a las manifestaciones culturales. Y éste es un grave y peligroso error.

No es verdad que un presupuesto de 0,22 por ciento invertidos en la totalidad de las manifestaciones culturales sea la causa de 9.000.000 de hambreados, 4.000.000 de desocupados y jubilaciones y pensiones miserables. Todos sabemos que no fueron los presupuestos de cultura, educación y salud los que empobrecieron al país. Por eso es falsa la opción que plantea solucionar la crisis de los sectores más necesitados eliminando dichas erogaciones.

En esta dramática circunstancia el gobierno nacional deberá asumir esta responsabilidad: apoyar con recursos la existencia de nuestra cultura o condenarla a su extinción. El triunfo del peronismo generó la expectativa de un apoyo económico real a la producción cinematográfica nacional. Al no cumplir con esta expectativa estará decretando su muerte.

* *Lita Stantic y Julio Raffo son productores de cine e integrantes de la comisión directiva de la Cámara de la Industria del Cine.*

SABORIDO-QUIROGA

Cosquillas en el dial

Pedro Saborido y Omar Quiroga no fueron compañeros de colegio, aunque lo parezcan, ni se disputaron de pibes una vecinita de la cuadra. No, ellos se conocieron ya de grandes, a través de unos amigos en común, y comenzaron a trabajar en una radio libre (FM Avellaneda) hasta que una mañana leyeron un aviso en un diario que decía "se necesita gente que haga reír". La cita era en Radio Mitre. Rindieron una prueba y "parece que hicimos reír", dicen, porque desde hace dos años son los humoristas del "Magazine de la mañana" que conducen Mauro Viale y Néstor Ibarra y, más aún, desde hace dos meses también participan en el programa televisivo "Todo nuevo", los sábados por Canal 13.

Su humor es atípico para la AM argentina, poblada de personajes como Bartolito y chistes sueltos. Es atípico porque toca temas políticos y de actualidad, pero también por su forma: Saborido y Quiroga no se limitan a improvisar o a leer libretos sino que lanzan sus dardos a través de producciones especiales, previamente grabadas, con forma de jingles, avisos publicitarios, torneos deportivos, noticieros tipo "Sucesos argentinos" y otros géneros por el estilo. Su popularidad se vio acrecentada en los días preelectorales: hicieron un aviso de vaselina Angeloz ("En sus dos fórmulas: Angeloz-Casella y Angeloz-Guzmán; haga fuerza con Angeloz"), otro del Ital Pork ("Parque de diversiones de la UCeDé"), un aviso del curso de inglés "Follow Menem" y hasta un jingle de la agencia turística Vicente Micromarx: "Haga turismo político con Néstor Vicente, antes de que pase a la UCeDé". El día de los comicios, la radio emitió los mejores avisos y la UCR se quejó, alegando que violaban la veda electoral. "Protestaron porque pusimos la marcha peronista, pero fue parejo para todos; ridiculizamos por igual a Menem y a Angeloz", responde el dúo. "Los que más se quejaron hasta ahora ante nuestras sátiras fueron los radicales incondicionales y la gente de tradiciones muy conservadoras, sobre todo si nos metemos con la iglesia o el ejército. Pero es así, cuanto más intocable es el personaje parodiado, cuanto más arriba está en la escala del poder, más gracia provoca", dice Quiroga, 24 años, que se define "humorista por necesidad" y hasta el año pasado trabajaba como cadete de la revista *El Porteño*. Su compinche Saborido, en cambio, tiene 25 y era un técnico electrónico desocupado hasta que el humor torció su destino.

Aunque Juan Alberto Badía pidió, al convocarlos, que "hagan lo mismo que en radio", ellos no se sienten del todo satisfechos con su excursión televisiva. Es paradójico: en radio hacen superproducciones dignas de la TV; en TV hacen radio. Esto no se debe sólo a problemas de presupuesto —que existen— sino también a que, dice Saborido, "tenemos que aprender un lenguaje nuevo". Aun así ya mostraron algunos gags interesantes como el del artista de vanguardia que pintaba meando la tela, tras beber frascos de diferentes colores.

En las últimas semanas Saborido y Quiroga comenzaron a utilizar locutores y amigos actores en sus microapariciones en Mitre. También grabaron una versión de la marcha peronista en ritmo de bossa nova, pusieron arpegios de milonga a un discurso de Angeloz e hicieron una parodia de los premios Martín Fierro donde Víctor Martínez ganó el rubro "mejor programa de oposición al gobierno de Alfonsín". Si siguen bromeando con algunos personajes del último gobierno es porque "la gente todavía no conoce bien a los nuevos funcionarios", explican. "Los personajes recién se están dibujando. Parece que Bauzá no va a ser tan popular como Nosiglia, mientras que Triaca tiene más perfil de personaje que todos los ministros de Trabajo del radicalismo juntos, puestos en fila."

La esperanza en concurso

Con el auspicio de la UNESCO y del Ministerio de Cultura de Francia, la Fundación Internacional Música Esperanza organiza su primer concurso internacional para jóvenes instrumentistas en las áreas de piano, flauta, violín, viola y violoncello. El mismo se llevará a cabo en Bergerac, Francia, entre el 20 y el 23 de noviembre venidero. Las inscripciones y bases para concursar pueden retirarse hasta el 30 de setiembre en la sede de Música Esperanza, Palpa 2362, planta baja, de lunes a viernes de 15 a 20. Las comunicaciones telefónicas son al 784-5089.

EL ENIGMA QUIJOTESCO

		ESCUDO					ROCIN					HAZAÑA				
		Barriga	Gordillo	Obes	Sancho Tripa	Ventrudo	Jacante	Jamelgante	Mancarronante	Matalante	Pencante	Dio limosnas	Imp. sobreprecios	Ofreció trabajo	Pers. asaltantes	Protegió ancianos
CABALLERO	Alphonsus															
	"El ángel de la guarda"															
	Gene															
	Hiperman															
	Robin															
HAZAÑA	Dio limosnas															
	Imp. sobreprecios															
	Ofreció trabajo															
	Pers. asaltantes															
	Protegió ancianos															
ROCIN	Jacante															
	Jamelgante															
	Mancarronante															
	Matalante															
	Pencante															

Extraviados por ideales sublimes, cinco caballeros se lanzaron a luchar en favor de la justicia y de la verdad. Deduzca a quién convenció cada uno para que lo acompañe como escudero a lo largo de sus andanzas, el nombre del rocín sobre el que cabalgó y qué hazaña realizó.

1. El amo de Obes ayudó al prójimo cabalgando sobre el pobre Matalante.
2. "El ángel de la guarda" dio limosnas a los menesterosos.
3. Sancho Tripa sirvió de escudero al caballero que desinteresadamente ofrecía trabajo a los desocupados.
4. Robin persiguió a los asaltantes que obligaban a los campesinos a abonar una "cuota mensual".
5. Alphonsus impidió que la mercadería de los comerciantes llevaran sobreprecios.
6. Gene cabalgó sobre Jamelgante.
7. "El ángel de la guarda" fue escudado por Gordillo.
8. Pencante era el rocín de Robin.
9. Jacante era montado por Alphonsus, cuyo escudero no era Ventrudo.

INGENIO LA ESCALERA

Pase de la palabra de arriba a la de abajo poniendo en los escalones intermedios otras palabras. La regla es que de un escalón al siguiente sólo puede cambiarse una letra, sin alterar las demás.

Por ejemplo, si le pidiéramos que pasara de la palabra TORO a la palabra VACA podría hacerlo del siguiente modo: TORO, TOCO, TACO, SACO, SACA, VACA.



SOLUCION

ALTO - auto-luto-lato-bato - BAJO.

SOLUCION

Alphonsus, Barriga, Jacante, impidió sobreprecios • "El ángel de la guarda", Gordillo, Mancarronante, dio limosnas • Gene, Sancho Tripa, Jamelgante, ofreció trabajo • Hiperman, Obes, Matalante, protegió ancianos •



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - DE GRASSI SCHOLL Serie
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - BASQUET DE LA SOLIDARIDAD. Desde el Luna Park, con la participación del presidente Menem
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Extraños en la intimidad", drama con Teri Garr, Cathy Lee Crosby y Stacy Keach
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - EL REPORTER 13.

0.10
- ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30
- 11 - A LA NOTICIA 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 SU SALUD AL DIA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 VIDEOMUNDO
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
- 20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
- 21.20 SUPERMERCADO 99
- 22.00 CINE
- 0.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
- 1.00 LARGOMETRAJE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 21.30 QUE MALA SUERTE
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18 y las 3

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 NATURA
- 20.00 MEZZOGIORNO E VARIETA
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.45 QUANDO ANCORA NON C'ERAMO I BEATLES
- 23.00 CANZONISSIME
- 0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA. Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 22.30 SEM LIMITE
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 19.00 LARGOMETRAJE. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVROCK
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVROCK
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CVSOFT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 A MEDIA VOZ
- 20.30 DE PELICULA
- 21.30 LA DUNA MOVIL
- 22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
- 19.00 TARDES DE CINE
- 20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
- 21.00 LA MASCOTA
- 21.20 TVNOTICIAS
- 22.10 TV - TIEMPO
- 22.30 SERIE
- 0.00 TV NOTICIAS
- 0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 ANTICIPOS
- 19.00 RUMBO A ITALIA '90
- 19.30 CAMPEONES
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 20.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 20.30 CBS EVENING NEWS
- 21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 21.30 ABC NIGHT LINE
- 22.00 NBC LATE NIGHT
- 23.00 NBC TONIGHT SHOW
- 0.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 0.30 ABC NIGHT LINE
- 1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
- 18.00 VIAJE FANTASTICO. Ciencia ficción, con Stephen Boyd y Raquel Welch
- 20.00 HERCULES. Ciencia ficción, con Lou Ferrigno
- 22.00 LA EDAD DE LA INOCENCIA. Drama
- 0.00 LA VENGANZA DE CAIN. Drama con John Carradine

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION VIP
- 20.00 ASFALTO VIOLENTO
- 21.00 MUSICA PARA VER
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SELECCION VIP
- 0.00 ASFALTO VIOLENTO
- 1.00 MUSICA PARA VER

16 E.S.P.N.
Emite entre las 18.00 y las 24.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 A MEDIA VOZ
- 19.00 DE PELICULA
- 20.00 OTI DEPORTIVO
- 20.30 LA DUNA MOVIL
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 DE PELICULA
- 23.00 A MEDIA VOZ
- 23.30 TELEGIORNALE RAI
- 0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 PALMERSTOWN. Miniserie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Shaka Zulu"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Convenio infernal", suspenso
- 0.00 GANANDOSE LA VIDA
- 0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
- 18.00 MUJERCITAS
- 18.30 PUNKY BREWSTER
- 19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
- 19.30 GRAND PRIX
- 20.00 BATMAN
- 20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 EL SANTO. Serie
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
- 23.30 EL SANTO. Serie
- 0.30 CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20.05 hs.: **El cuarto poder**, de Serge Leroy; a las 17.55 y 21.50 hs.: **La nave va**, de F. Fellini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Terror en la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Jungla de asfalto**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas y Sueños sexuales**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Holocausto caníbal**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **El protector.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas) P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Obsesione**, de Luchino Visconti, con Clara Calamai y Massino Girotti. P/18. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los tres fugitivos**, con Nick Nolte. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Woodstock**. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13,05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. Sáb. trasn.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la única cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.: **Campamento infernal**; a las 12.45, 16.35 y 20.35 hs.: **Gorky Park**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20, y 22.20 hs.: **La misión**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.45 y 17.35 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un policía fuera de serie**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/18.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17. 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Critters II**, con S. Grimes y L. Curtis. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): **Mignon vino a quedarse**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuerpos en delirios** y **Sexo oral**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. 40 años de Cortometraje en Polonia. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Obras mayores: 1959-1965.** Cortos de Jan Lomnicki y Janusz Majewski entre otros. P/13. Pl.: ₳ 400 (A las 12.30 hs. Pl.: ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Jungla de asfalto**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Aguila negra II**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.45, 17.10, 20.35 y 0 h.): **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.05 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Jungla de asfalto**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **El Karate Kid III**, (El desafío final); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Desnuda para el deseo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Desnuda en la cama**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.15 y 20.15 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Locademia de policía V.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. (Sábado también: 22.35 hs.): **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **Los exploradores**, a las 17 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Traición al amanecer**. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Jungla de asfalto**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.40 y 17.50 hs.: **He Man y los amos del universo**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Critters**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Depredador**. P/16.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II**; a las 15 y 18.50 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Depredador**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 16.25 y 20 hs.: **Gemelos**. P/13. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.20 hs. **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.50 y 19.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.20 y 20 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.40 y 23 hs.: **Testigo de guerra**; a las 14.20, 17.50 y 21.15 hs.: **El solitario**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 17.50 y 20.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.20 y 19.10 hs.: **El libro de la selva**. S/R. (En castellano).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.35, 20.10 y 23.25 hs.: **Catalina, la zarina desnuda**; a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Con el diablo en el cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Sexo íntimo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.10 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Rambo III**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 17.50 y 20.40 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.25 y 19.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs. **La selva esmeralda**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **El templo del fuego**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18 y 21.50 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.10 y 19.55 hs.: **El solitario**. P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **Los Extermineitors**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Mi testigo preferido**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Garganta caliente**; a las 14.30, 16.50, 19 y 21.10 hs.: **Delicias del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Las serpientes y el arco iris**; a las 19 y 22.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Los violadores**; a las 15 y 19.30 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado**; a las 16.30 y 21 hs.: **Las amantes de Helen.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **La naranja mecánica**; a las 17.10 y 21.15 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Sopa de gemelas**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mississippi en llamas**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 17.40 y 22 hs.: **Bruce Lee, el dragón indestructible**; a las 16.10 y 20.50 hs.: **Muere monstruo, muere**; a las 14.30 y 19.10 hs.: **Operación dragón.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final); a las 15.40 y 19.20 hs.: **Peligro en la noche**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.20, 16.50 y 19.50 hs.: **El libro de la selva**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.45 y 20.25 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.45 y 20.25 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **La secta.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.40 y 20.45 hs.: **La hora de los brujos**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Violación entre rejas**; a las 15.55, 19.05 y 22.15 hs.: **El implacable**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **La secta**. P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mississippi en llamas**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **El implacable**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Contraataque** (Juego de espionaje). P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Jugando con el sexo**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Había una vez un delfín**, a las 15.50 y 19.10 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos**. S/R. (En castellano)

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Desnuda en la cama**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho**. S/R. (En castellano)

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.25 y 21.50 hs. (Sábado: 16.10, 19.30 y 22.40 hs.): **Testigo de guerra**; a las 16.45 y 20.10 hs.: (Sábado: 14.30, 17.55 y 21.05 hs.): **La muerte antes que la deshonra**. P/18. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Blindado**; a las 17.05 y 20.35 hs.: **Asalto al cajero automático**. P/13. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 15.35, 18.50 y 22 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas). P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: **Critters II**; a las 16.35 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.30 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.40, 18.50 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **Critters II**; a las 17.25 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15 y 19.20 hs.: **El seductor**; a las 17 y 21.10 hs.: **Roadhouse** (El duro). P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Había una vez un delfín** (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.55, 19.25 y 22.50 hs.: **Jungla de asfalto**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **El hijo de Satanás**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Un policía fuera de serie II**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Presencia maléfica**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 864. Tel.: 652-7014. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **El sexo es para el placer**; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Martes 29, 21 hs. Func. Extr. N° 1, org. por el T. Colón y Juventudes Musicales de la Arg. Actuac. de la **Orquesta Mundial de Juventudes Musicales**. Dir.: Richard Hoenich. Prog.: Variaciones sobre un tema de Haydn, de J. Brahms; Conc. N° 1 p/ violoncelo y orq. de D. Shostakovich. Sol.: Kyrill Rodin: Sinfonía Fantástica, de H. Berlioz. Las loc. se podrán adquirir en la Asoc. Cristiana de Jóvenes de la Arg. Reconquista 439, de 10 a 16 hs. Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado Entrada libre y gratuita.
Martes 29, 18 hs. 2do. recital dedicado a la Canción de Cámara Alemana, orq. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón con los auspicios de la Fundac. T. Colón. Disertantes: A.L. Frega y V. Bouilly; Piano, direc. musical y coordinac. E. Mastronardi, con la colaborac. especial de Gui Gallardo.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ultima semana: **Ballet estable del Teatro Colón**, dirigido por Tamara Grigorieva. Programa II: **Serenata**, de Tchaikovsky-Balanchine, **La casa de Bernarda Alba** de Martín-López, y **Doble corchea** de Britten-Nebrada. Martes a jueves: 21 hs. Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 1000). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
LA MISION, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Viernes y sábado platea: ₳ 1000). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistentes de dirección: Lito Bara, Andrés Barragán y Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartis. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 750. Vta. loc. c/3 días anticipación.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
ADALBERTO CEVASCO, intérprete de música de fusión. Viernes: 20 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400. **Ultimas funciones.**
• **CICLO DE DANZA:** Homenaje a Glacinio Scelsi con **Diana Theocaridhis** y el grupo **Estudio Contemporáneo.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Mariela López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
SALA ARGENTINA
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa:** Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400. **Ultimas funciones.**
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.
MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro,** con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
Santa paciencia, varieté con Cecilia Echegaray y Cecilia Biagini.
Valentino o la pasión según... Grupo "Los Znort" con Alejandro César y Laura Cuffini.
Medea, paisaje de hembras. Idea y guión: J. Suárez y Q. Canellas, con S. Toia, A. L. Aguirre, S. Zeballos, S.F. Farrell, A. Esganian y M. Fraile. Jueves: 21.30 hs.
La historia del petizo. Grupo Theatrum. Direc.: M. Lloberas, con R. Di Sisto, M. Giménez, J.M. Riestra, L. Salazar, M. Pasut, P. Russo.
Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Direc.: Claudio Nadie, con M. Visconti, L.A. Abecasis, M. A Barrena, C. Albenga, E. Cutuli, J.M. Ferreira, G. Ferdman, R. Belloni, M. Mato, F. Naval, O. Núñez, P. Zenergam. Viernes: 21 hs.
La ungida. Grupo Theatrum. Direc. Marisel Lloberas. Con P. Russo, M. Longo, G. Martínez.
Los Kelonios, Clown, desenfado y situaciones desopilantes, típicas del humor porteño. Con N. Rossetti, M. Israel, N. Caniglia. Sábado: 21.30 hs.
Miguel Fernández Alonso. Música: Gustavo Mozzi y Graciela Mescalina.
El señor X de Darthes y Damel. Direc.: Mario Caraceni. Con: M.T. Escobal, H. Danton. Domingo: 21.30 hs.
• **El Teatro Presidente Alvear** presenta: el nuevo espectáculo de **Julia Zenko, El remedio es cantar,** con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábados y domingos: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles 10 y 14 hs. funciones para grupos escolares.
Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc. Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar Del Priore. Viernes: 22 hs. Plat. ₳ 200. Pull.: ₳ 100. Bol. d/10 hs. c/3ds. antic.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en un espectáculo para los locos bajitos: **Silbando bajito.** Juglares, autores y dirección: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Sábados y domingos a las 16.30 hs. Precio loc.: Mayores: ₳ 400. Menores: ₳ 200. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores de acuerdo con el Proyecto de Plan de Trabajo Teatral ("Platea") presenta al grupo "Telón Cortado" en la obra teatral **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta un recital de **Leda Valladares con el Cuarteto Lagos.** Sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 500. Pull.: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida!
Adrián Ghio — **Víctor H. Vieira**
en
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de Renne Pechely. Dir. gral.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 20 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. **La gran comedia musical.** Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:
TANGO
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.
AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.
AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos de Decameron (Al Diablo con el infierno)
De Bocaccio. Adpt. Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs.
AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Entradas populares.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.
BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet — **Ana María Cores**
en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.
BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: **MAGICAS NOCHES DEL CUPLE** Con Guillermo Blanco y gran elenco. Dir.: Mercedes Alas. Lunes: 20.30 hs. Boletería de 10 a 22 hs.
BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988. **¿Los del título?... se la traen** Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs., lunes: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas,** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 450.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco) Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres. **Virginia Lago** en: **Vivir en vos.** De María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 600. Socios gratis.
DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Jueves a sábado: 22 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
El corazón en una jaula, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vos sí o no... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.
Simplemente Buenos Aires (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Milesi. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 19.15 hs. Desc. a jub. y est.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.
DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 20 y 22.30 hs.
EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.
EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.
ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs. Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Jueves, viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Recital de poesías y canciones. **Batato Barea y Tom Lupo** (Por única vez juntos). Despedida de Batato. Martes: 21 hs.
Flamenco. Mercedes Díaz Pernas (bailarina) Rafael Grau (guitarra). Viernes y sábado: 23.30 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.
FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja.** (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Alicia Crest en "Habitare mi nombre". Sábado: 23.45 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Con L. Suardi, S. Giménez y M. Lubos. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.
LASALLE. Pte. Perón 2263. Presenta:
Azucena Godoy Cruz Opera Clip
Dir.: Alain Guillon. Lunes a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Presenta:
Ciclo
EL CANTAUTOR
Conciertos unipersonales
MARILINA ROSS
Viernes y sábado: 21 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23.15 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**
SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.
SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.00 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h. P/18.
BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con María Esther Lovero. Jueves: 22.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Tangos, fados y canciones con:
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
De España Laureano con:
LA MOVIDILLA MADRILEÑA
Hoy: 23.30 hs.
CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **10 meses de éxito.** De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir.: musical: **Daniel Russo.** Dir. gral.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Sábado: 23.15 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo
NOVAL
en su espectáculo: **Mensajes de la gente** canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.
CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Valle Grande
Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.
Banda Ollantaytambo
Música Andina. Sábado: 23.30 hs.
EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **La del monólogo.** Por Guarnerio. Viernes: 23.30 hs.
La murga. Con Gabriel Molina y Omar Khun. Sábado: 23.30 hs.
Solo Molo Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 0.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Marta Dorado, J.C. Fernan y Trío Academia. Lunes a sábado desde las 22 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 0.30 h.
Grupo **Laurel** en: **Malo menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y **Liliana Goldberg.** Domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Eduardo del Valle
Viernes y sábado: 22 hs.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Grupo Danza presenta:
MINAS DE CELULOIDE
Sábado: 24 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.
SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.
CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.
LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente; leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 8°. Máxima: 21°.

△ △ △ △

10.00: Exposición de óleos de Teresa Malvacio. En la sede de la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762/66. Entrada libre.

11.00: Muestra de fotografías de Omar Alvarez y Horacio Devitt. En la Galería Fotográfica Permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• A la misma hora: *Pinturas*, exposición de Cristina Ghetti. Auspiciado por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en la Galería Rubbers, Suipacha 1175.

14.00: *Vernissage*, muestra de dibujos de Marlene Lievendag. En la Galería La Porte Ouverte, Billinghurst 1926.

19.00: Presentación del trío integrado por Patricia Da Dalt, Mariano Krawczyk y Fernando Pérez. Organizado por la Dirección Nacional de Música dependiente de la Secretaria de Cultura de la Nación. En el salón auditorio del Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.

• Proyección en video del espectáculo *La Marsellesa*, de Jean Paul Goude, que se ofreciera en París la noche del 14 de julio próximo pasado. Con motivo de la celebración del Bicentenario de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, en la Capilla del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

20.00: Exhibición del video musical *Let's spend the nigth together*, de los Rolling Stones. En Rokcódromo, Disco-Concert, Carlos Pellegrini 1139. Entrada libre.

21.00: Proyección de la película documental *Malvinas, historias de traiciones*, dirigida por Jorge Denti. Dentro del marco del ciclo Cine Documental, organizado por el Centro Cultural Ricardo Rojas. en Corrientes 2038, entrada libre.

21.30: Recital de poesía de Batato Barea y Tom Lupo, sobre textos de Alejandra Pizarnik, Fernando Noy y Alejandro Urdapilleta. En el Teatro Espacios, Bulnes 1350.



Poca cosa

(Por Antonio Dal Masetto) No mide más de uno cuarenta, cara aindiada, piel cobriza, traje muy modesto. Cruza el bar, trepa al taburete, se sienta a mi lado y pide un café. Pese al color de la piel es evidente que tiene la mejilla izquierda irritada. Se la toca de tanto en tanto. Empieza a hablarme como si me conociera o retomara un discurso interrumpido diez minutos antes.

—No me ha ido mal —me dice—, desde que llegué de mi provincia hace ocho años no me ha ido mal, al principio hasta conseguía mandar algo de plata para casa, ahora estoy un poco descorazonado y a veces me siento aflojar, pero no soy de esos que se entregan así nomás, vine para quedarme y me quedo. Trabajo en la tienda La Rosa de Baalbeeck, en La Paternal. El dueño, don Gregorio, es un tipo macanudo, no tiene hijos, yo soy como un hijo. Hago de encargado, de empleado, de cobrador, de jefe de compras, de cadete. Tengo un Fiat 600, año 1964, me lo vendió don Gregorio, me lo va descontando del sueldo un poco por mes, calculo que en unos diez o doce años lo terminaré de pagar y será mío. Alquilo una pieza en la casa de una señora buenísima, doña Julia, que cocina muy bien y me cuida como si fuese de la familia. El alquiler de la pieza me lo paga don Gregorio, en realidad no cobro sueldo, me va dando plata a cuenta. No me he hecho muchos amigos en todos estos años, casi ninguno, aunque creo que se necesita conocer gente y fundamentalmente a alguien importante, un diputado, un concejal, un secretario de tribunales, un abogado, un médico, inclusive un militar. No voy a las reuniones de la Casa del Noroeste porque pienso que así uno nunca se va a integrar a esto. El resto de la gente de mi tierra se maneja igual que si viviera en una reservación indígena, como ésas de las películas norteamericanas, o como si fueran inmigrantes, pero éste es mi país, yo no soy un inmigrante.

Se interrumpe, se acaricia la mejilla irritada y toma un sorbo de café. Lo observo y tengo la curiosa e incómoda impresión de que en su mano el pocillo se agrandó, de que todo se agrandó a su alrededor. Sigue:

—También me quisieron enganchar en varios de esos cultos, con pastores y demás, yo no voy a la iglesia, pero soy creyente, no me van a confundir con esas historias de cuenteros. Hace un tiempo salía con una chica de mi provincia, pero cuando las cosas se fueron poniendo un poco mal comenzó a quejarse y a asustarse, yo le dije que así nunca iba a triunfar, que hacía falta insistir y tener confianza. Finalmente se fue con un paraguayo que volvía a su tierra. El Fiat 600 es ése que está estacionado en la puerta, lo tengo bien cuidadito, casi no lo saco, sólo cuando hago alguna diligencia para don Gregorio, él me paga la nafta. No vengo mucho al centro, hoy me tocaron varios trámites, me pasé el día haciendo colas. Ya me volvía para La Paternal cuando, acá cerca, me pasé un poco de la raya blanca en un cambio de semáforo. Retrocedí un par de metros y me encontré con uno de esos policías que andan en moto. Me hizo seña de que estacionara. Obedecí y me bajé del coche. El policía me pidió los documentos, las patentes, me preguntó de quién era el auto. Le expliqué que lo estaba pagando, le mostré la autorización para poder manejar. Preguntó de qué trabajaba, dónde vivía y todo eso. Me dijo que con las gomas gastadas no podía circular y tampoco con un carnet de conductor de mi provincia, así que se veía obligado a multarme y que debía pagar en ese mismo momento. Le dije la verdad, que no llevaba plata, que apenas me quedaba para un café. Saqué la billetera y se la mostré. Me miró de arriba a abajo un par de veces. Me miró a los ojos. Otra vez me miró de arriba a abajo. Después me dio una cachetada y se fue. Es la primera vez que me pasa una cosa así y me dejó muy sorprendido. Nunca me creí una persona importante, pero nunca me habían hecho sentir tan poca cosa. Debe ser por eso que decidí demorar un poco la vuelta a La Paternal y gastar en un café.

Evidentemente lo único que necesitaba era hablar, porque no espera respuesta, paga, se desliza del taburete al piso y se marcha. Lo miro alejarse hacia la puerta: su cabeza no sobrepasa la altura del picaporte. Entonces, comparando la imagen de su entrada a la de salida, deduzco que durante la breve estadía en el bar perdió por lo menos treinta centímetros (y que el traje lo acompañó en la mengua). Me pregunto si ese enano en algún momento no habrá tenido una estatura normal, si al llegar de su provincia, por ejemplo, no sería un tipo alto. Ojalá, pienso, no le toquen muchos días como éste, porque corre el riesgo de desaparecer.

CARTAS

Censores

En el artículo de mi autoría "Currículum", publicado por ese diario el día 17 de agosto, mi memoria cometió un involuntario error que, dada la veracidad de todo cuanto allí se dice, creo conveniente aclarar. En un párrafo se hace alusión al señor Ramiro de la Fuente, que fue censor de Onganía, cuando en realidad el escribano Eduardo Ares era el segundo del doctor Alberto León, censor de Videla, sucesor del siempre recordado Paulino Tato, censor de Isabel Perón. Le agradeceré publicar esta aclaración.

Eliseo Subiela

Obscenidades

Estaba yo haciendo mi show en esa discoteca de Reconquista y Paraguay. Es un show sexy, provocativo, casi andrógino, como un emergente. Las chicas me decían cosas, algunos ponían cara de pescado, en fin, andaba con mis personajes trabajando —tres de la mañana—, todos divertidos, cuando alguien me dijo: "Papá, mostrá esa cola". Fue una cháchara, un pequeño chascarrillo, una fracción de segundo donde no pelé ni la mitad de mis nalgas y todos rieron, pero dos tipos me agarraron, dijeron que estaba detenido por exhibiciones obscenas y pasé cuarenta horas en cana. Lluvia, calabozos orinados, un proceso abierto y mi boca entre rejas. Parece que todo regresa, tu cara es un documento de plástico y un pelado y un petiso cualquiera pueden encerrarte porque no reciben una cometa o porque así se les antoja. No sé. ¿Qué es más obsceno? ¿Un oficial jactándose de antisemita o un actor que muestra los glúteos? (Muchachos: es hora de abrir la cancha.)

Luis Aranosky
Actor cómico

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Por Rep

